

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол №
От 27.08.2020



«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №5
Шеладева С.Р./
Приказ № 89 от 27.08.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»

Стартовый уровень
Направленность: Художественная
Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Додонова Алла Геннадиевна
Учитель музыки

г.о. Королёв
Московской области
2020

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
11. Устав МБОУ СОШ №5

Направленность данной программы – художественная, предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкально-инструментального искусства.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений на свирели, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду. Кроме того, повторяются и закрепляются навыки и примы, полученные на основных уроках. Больше внимания уделяется

нотной грамоте и развитию гармонического слуха, а также импровизации. Используются упражнения для развития беглости пальцев, овладения различными способами атаки звука. Используется опыт работы и методические пособия Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

Цель данной программы – формирование целостной образовательной среды школы, формирование духовно-нравственной культуры обучающихся и развитие их музыкального вкуса посредством игры на свирели, создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техники игры на свирели как художественного способа воплотить мысли в реальность образа.

Задачи

Обучающие

- Обучить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний;
- Научить навыкам игры на детской свирели;
- Обучить приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;
- Дать знания по основным понятиям музыкальной грамоты.

Развивающие

- Развить способности к самостоятельному музыкальному инструментальному творчеству, музицированию;
- Развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- Сформировать образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через инструментальное музицирование;
- Дать навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка;
- Расширить обще-эстетический кругозор.

Воспитательные

- Воспитать интерес и любовь к музыке, игре на свирели;
- Сформировать умение работать в коллективе/ансамбле;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее, навыки сценического поведения, самообслуживания, уход за инструментом;

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы «Волшебная свирель» состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: вокально-хоровые упражнения, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего подходит для детей младшего школьного возраста и обеспечивает быстрое и всесторонне развитие музыкальных и творческих способностей ребенка.

Особый акцент делается на том, чтобы ребенок не пассивно усваивал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (*от 7 до 11 лет*) и направлена на развитие музыкальных способностей детей, а также на формирование у них музыкального вкуса и эмоциональное восприятие музыки.

Форма обучения – очная, модульная. Занятия проходят в разновозрастных группах.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу. 1-й модуль (январь-май) – 20 часов, 2-й модуль (сентябрь – декабрь) 16 часа. Всего 36 часа в год.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- различные народные духовые инструменты и их значение в музыкальной культуре народов мира;
- устройство инструмента «детская свирель»;
- основы правильной посадки и постановки рук на свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения.
- Лад. Мажорный и минорный лады;

Уметь:

- ухаживать за инструментом;
- различать характер музыки в пределах этапа начальной подготовки;
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- играть в ансамбле.

Формы предъявления и демонстрации общеразвивающих результатов.

Участие в муниципальных фестивалях

Участие в проведении школьных праздников

Отчетный концерт

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал
- стулья
- стол для педагога
- рояль, свирель
- телевизор
- ноутбук
- записи фонограмм к песням и пьесам

Интернет источники:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

Кадровое обеспечение – учитель музыки Додонова Алла Геннадиевна, педагог высшей категории.

Учебный план

Задачи года обучения

- Привить навыки ансамблевого музицирования;
- Овладение основными приемами игры на свирели;
- Укрепить здоровье учащихся посредством игры на свирели.

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие правила по охране труда, поведения в актовом зале МБОУ СОШ №5	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Мониторинг Входной контроль Промежуточный контроль Итоговый контроль	3	1	2	Творческие задания
3.	На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
4.	Музыкально-теоретическая подготовка Нотная грамота. Ритм. Лад. Мажор, минор Звукоизвлечение - legato, staccato	4	2	2	Устный опрос
5.	Наши верные друзья (в рамках занятий по основам БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
6.	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
7.	Инструментальное музицирование Дыхание Постановка рук Дирижерский жест Работа с ансамблем над произведением	15	3	12	Устный опрос
8.	Это должны знать все (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
9.	Теоретико-аналитическая работа Правила обращения со свирелью. Беседа о гигиеническом уходе за инструментом. Просмотр выступлений лучших оркестров русских народных инструментов.	2	1	1	Устный опрос
10.	Мы-пассажиры (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
11.	Знаки на дорогах (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
12.	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей. Участие во внутришкольных и внешкольных мероприятиях.	3	-	3	Концертные выступления
13.	Правила перехода улиц и дорог (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
14.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	-	1	Концертное выступление
15.	Итого:	36			

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Мониторинг
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Инструментальное музицирование
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность
- Занятия по основам БДД

Содержание года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: 0.5ч.

Практика: 0.5ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время проведения хоровых занятий. Правила поведения в актовом зале.

Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы кружка, о содержании занятий, о планах на учебный год. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и инструментального искусства.

Практика: Игры на знакомство. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Мониторинг – 3 часа

Теория: 1ч.

Практика: 2ч.

Теория: Входной контроль проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся. Промежуточный контроль в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Итоговый контроль в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

выполнение диагностических тестов;
концерты, конкурсы.

3. На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) - 1 час

Теория: 0.5ч.

Практика: 0.5ч.

Теория: Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся транспорт и пешеходы.

Практика: Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

4. Музыкально-теоретическая подготовка – 4 часа

Теория: 2 ч.

Практика: 2ч.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Лад. Мажор и минор. Ритм. Звукоизвлечение - legato, staccato.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Изучение нотной грамоты, длительности нот, определение штрихов. Музыкально-ритмические игры.

5. «Наши верные друзья» - 1 час

Практика: 1 ч.:

Практика: отработать с обучающимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров.

Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?

2. Что означает желтый сигнал светофора?

3. Что означает зеленый сигнал светофора?

4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

6. «Опасные игры» - 1 час

Теория: 0.5ч.

Практика: 0.5ч.

Теория: Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика: Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички

с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

7. Инструментальное музицирование – 15 часов

Теория: 3ч.

Практика: 12ч.

Теория: Сказка «Уточка», в которой говорится о правильной постановке рук на инструменте. Объяснение ритмических цифровок.

Практика: Дыхание. Упражнения А.Н.Стрельниковой. Постановка правой и левой рук.

Постепенное освоение каждого звука на свирели, на материале попевок на одном звуке.

Упражнения, развивающие мелкую моторику. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле – дуэт, трио.

8. «Это должны знать все» - 1 час

Теория: 0.5ч.

Практика: 0.5 ч.

Теория: Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

9. Теоретико-аналитическая работа –2 часа

Теория: 1ч.

Практика: 1ч.

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения. Устройство свирели. Правила обращения и гигиенический уход за инструментом. Роль народного инструмента в оркестре народной музыки.

Практика: Просмотр и прослушивание своих записей (оценивание собственных достижений).

Просмотр выступлений лучших оркестров русских народных инструментов.

10. «Мы - пассажиры» - 1 час

Теория: 0.5ч.:

Практика: 0.5 ч.:

Теория: познакомить обучающихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика: Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

11. «Знаки на дорогах» - 1 час

Теория: 0.5ч.:

Практика: 0.5 ч.:

Теория: Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика: Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки:

«Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки,

предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т. к., например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?'

12. Концертно-исполнительская деятельность – 3 часа

Практика: 3 ч.:

Практика. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных школьных и календарных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Исполнение разученных пьес, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

13. «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час

Теория: 0.5ч.

Практика: 0.5ч.

Теория: закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя. Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика: Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

14. Итоговое занятие

Практика: 1ч.

Практика. Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению отчётного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Методическое обеспечение.

методы обучения и воспитания

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах.

Наглядные методы: сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – выступлений лучших оркестров русских народных инструментов).

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

формы организации образовательного процесса

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

формы организации учебного занятия

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей
- беседы
- концерты

- фестивали

педагогические технологии

- Технология развивающего обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология
- Игровая технология

алгоритм учебного занятия:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть.

В вводную часть входит орг. момент и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает дыхательные упражнения (5-7 мин)

Основная часть содержит изучение инструментальных произведений, выполнение творческих заданий (20-23 мин.)

В заключительную часть входит подведение итогов. (5-10) минут.

дидактические материалы

Раздаточный материал, карточки, плакаты, памятки и т.д.

Музыкальный репертуар

«Как под горкой под горой» Р.н.п.

«Василек» Русская народная.

«Вальс» В.Тиличевой.

«Во поле береза стояла» Р. н.п.

«Сорока» Русская народная.

«Во саду ли в огороде» Русская народная.

«Как пошли наши подружки» Р. н.п.

«Коровушка» Русская народная.

«Пастушья» Французская народная.

«Мы на луг ходили» Русская народная.

«А мы просо сеяли» Русская народная.

«Маленький вальс» Муз. М. Тиличевой.

«Как у наших у ворот» Русская народная.

«Выйди солнышко» Муз. Р. Паулса.

«Колыбельная Умки» Муз. Е. Крылатова.

«Каравай» Русская народная.

«Колокольчики» Английская народная.

«Две свирели» Р.н.п.

Список литературы.

1. Алиев Ю.Б - Настольная книга, школьного учителя- музыканта. - М., «Владос», 2006.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно- вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2010.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь - М.: 1996
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
8. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 - М.: Музыка, 2005. С. 23-33.
9. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982