

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа №5»

«Согласовано»

Руководитель ШМО

Подлесных М.Н. /Подлесных М.Н./

Протокол № 1 от 27. 08.2020

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Никитина О.В. /Никитина О.В./

от _____

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №5



Шеладева С.Р. /Шеладева С.Р. /

Приказ № 92 от 28. 08.2020

Рабочая программа
ИЗО
6 класс

Составлено: учителями ШМО
Технологии и художественно-эстетического цикла

Королёв, 2020

Пояснительная записка:

Рабочая программа по изобразительному искусству для sixth классов составлена на основе

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897,с изменениями, внесенными в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказом Министерства образования и науки от 31.12.2015 №1577,
- Федеральным перечнем учебников, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 (в действующей редакции);
- Программы развития 2016-2021 МБОУ СОШ №5;
- Учебный план МБОУ СОШ №5 г. на 2020-2021 учебный год;
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ №5;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2016 год издания).

Программа рассчитана на 35 часов (по 1 часу в неделю).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - **Формирование целостной образовательной среды**, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- **формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии**
- **содействие развитию комфортной образовательной среды**
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла
- визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом
- развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Содержание предмета «Изобразительное Искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса – *«Изобразительное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить собственную жизнь. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний, умений.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Основные формы учебной деятельности практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В современных условиях преподавание требует не только новых методов преподавания, но и обновления содержания предметов. Краеведческий компонент является очень важным для мотивации обучения, формирования реальной заинтересованности в том или ином предмете, а не «зубрёжки» его из -под палки. Кроме того, наличие краеведческого компонента делает любой предмет более «живым». Введение краеведческого компонента раскрывает нашим детям неразрывную связь всех сторон жизни общества, расширят знание и представление учащихся о родном городе, показывает его многогранность.

Учебно-тематический план:

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7
	Итого	35

Предполагаемые результаты освоения программы обучающимися

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Критерии оценки по предмету.

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);

- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

узнает несколько народных художественных промыслов России;

Содержание учебного предмета изобразительное искусство

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи.

Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Сюжет и содержание в картине. Сюжетная композиция в картинах Константина Коровина

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. *Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.*

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины. *Художественно - творческие проекты, посвященные Подмосковию.*

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения урока					Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по теме
	План	Факт					
		ба	бб	бв	бг		
1	1 нед. сентября					Вводный инструктаж по ТБ Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Изучают правил ТБ. Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.
2	2 нед. сентября					Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер
3	3 нед. сентября					Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.
4	4 нед. сентября					Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.
5	5 нед. сентября					Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»

6	1 нед. октября				Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).
7	2 нед. октября				Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки
8	3 нед. октября				Основы языка изображения <i>Сюжет и содержание в картине.</i>	Выполнение конкурсных заданий
9	4 нед. октября				Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>Сюжетная композиция в картинах Константина Коровина</i>	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.
10	2 нед. ноября				Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.
11	3 нед. ноября				Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).
12	4 нед. ноября				Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.
13	1 нед. декабря				Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14	2 нед. декабря				Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
15	3 нед. декабря				Цвет в натюрморте <i>Натюрморт как творческая лаборатория художника.</i>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16	4 нед. декабря				Выразительные возможности натюрморта. <i>Натюрморт в искусстве XX века.</i>	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии
17	2 нед. января				Образ человека, главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.

18	3 нед. января					Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).
19	4 нед. января					Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.
20	1 нед. февраля					Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.
21	2 нед. февраля					Портрет в скульптуре	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой
22	3 нед. февраля					Портрет в скульптуре	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой
23	4 нед. февраля					Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
24	1 нед. марта					Образные возможности освещения в портрете	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
25	2 нед. марта					Портрет в живописи.	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.
26	3 нед. марта					Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.
27	4 нед. марта					Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.
28	1 нед. апреля					Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия
29	2 нед. апреля					Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.

30	3 нед. апреля					Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти
31	4 нед. апреля					Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.
32	1 нед. мая					<i>Художественно - творческие проекты, посвященные Подмосковию.</i>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.
33	2 нед. мая					<i>Художественно - творческие проекты, посвященные Подмосковию.</i>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.
34	3 нед. мая					Выразительные возможности изобразительного искусства.	Оформление работ для творческой выставки
35	4 нед. мая					Язык и смысл.	Поставить оценки за конкурсные задания.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы:

- Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2017
- И.Э. Кашекова, Е.П. Олесенина «Изобразительное искусство. Система заданий 5-8 классы» под редакцией Г.С. КовалевойЮ, О.Б. Логиновой, «Просвещение», Москва 2016

Пособия для учителя:

- Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменский, «Просвещение», Москва 2017
- Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2018 г.;
- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2013;
- Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2016;
- О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2015 г.;