

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету музыка для обучающихся 5-го. класса составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
- Устав образовательного учреждения МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №5;
- Положение о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
- Учебный план МБОУ СОШ №5 г. на 2020-2021 учебный год;
- УМК по музыке для 5 класса общеобразовательных организаций: Рабочие программы и тематическое планирование курса, рабочая тетрадь, поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала, хрестоматия музыкального материала.
- Рабочая программа ориентирована на использование **учебника** - Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской Музыка. 5-8 классы– М.: Просвещение, 2017г.

Цель программы:

Формирование целостной образовательной среды школы, развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- **развитие системы повышения качества образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов;**
- **формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии;**
- сохранение благоприятного эмоционально-психологического климата;
- активное использование ИКТ;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Сроки реализации программы

В соответствии с Учебным планом на 2019-20 учебный год, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов при 1 часе в неделю (35 учебных недель).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, включение элементов музыкального самообразования.

Краеведческий компонент:

Краеведческий компонент реализуется в течение учебного года (см. КТП), что позволяет обогатить образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни Подмосковья и наукограде Королев. Исполнение на уроках гимнов: России, Подмосковья, г. о. Королёв, школы.

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1.	Тема I полугодия: <i>“Музыка и литература”</i>	16
2.	Тема II полугодия: <i>“Музыка и изобразительное искусство»</i>	19
	Итого	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка, песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне.

Краеведческий компонент: исполнение гимна школы №5.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Краеведческий компонент: исполнение гимна России.

Урок 3. Вокальная музыка (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов.

Урок 4. Вокальная музыка (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс. **Краеведческий компонент: исполнение гимна Подмосковья.**

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки).

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Природа родной страны, судьба человека...

Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Гармонии задумчивый поэт. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

Урок 12. Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. **Краеведческий компонент: расширение знаний о часовне Святого Александра Невского в г.о. Королев.**

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Краеведческий компонент: расширение знаний о часовне Святого Александра Невского в г.о. Королев.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И. С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.

Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Тема космоса в музыке.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием. **Краеведческий компонент: героическое прошлое и настоящее г. о. Королев.**

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. Исследовательский проект. (1 ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Урок 35 Исследовательский проект. (1 ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Урок 36.Исследовательский проект (1 ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства

Урок 37. Заключительный урок-концерт.

Краеведческий компонент: исполнение гимна города.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в результате освоения учебного предмета «Музыка»:

Обучающиеся сформируют:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в различных видах деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признания ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятия ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Обучающиеся научатся:

- овладению основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать
- музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- знанию основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- эстетическому отношению к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- *расширению общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого*
- *интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;*
- *сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов;*

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Характеристика обучающихся по классам:

5 «А» - большинство обучающихся не проявляют заинтересованность в получении новых знаний по музыке, обладают неусидчивостью, которая мешает учебной работе учителя и самих учеников.

5 «Б» - у обучающихся на достаточном уровне сформирована познавательная и учебная мотивация. К урокам они относятся с ответственностью, занимаются с интересом, на уроках активны, показывают высокую работоспособность.

5 «В» - ученики на уроках активны, показывают высокую работоспособность. Стремятся к достижению успехов в учёбе, любознательны.

5 «Г» - уровень работоспособности не очень высокий, не смотивированы на изучение данного предмета, приходится все время поддерживать интерес, используя различные методы и приёмы.

Проверка и контроль за качеством пройденного материала может предполагать различные варианты:

- фронтальный опрос
- урок – дискуссия
- тесты
- творческие проекты и презентации
- индивидуальные или групповые формы работы

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Дата проведения урока				Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по теме	
	План	Факт				
		5а	5б	5в		5г
Тема I полугодия: “Музыка и литература”						
1.	1 неделя сентября 01-06.09				<p>Что роднит музыку с литературой. Краеведческий компонент: исполнение гимна школы №5 Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок», П.Чайковский «Симфония № 4», Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p>
2.	2 неделя сентября. 07-13.09				<p>Россия, Россия, нет слова красивей...». Краеведческий компонент: исполнение гимна России Прослушивание:</p>	<p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии</p>

					С.Рахманинов «Вокализ», «Концерт № 3», В.Гаврилин «Вечерняя музыка»	музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Исполнение Гимна Подмосковья.
3.	3 неделя сентября. 14-20.09				Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах». «Звучащие картины». Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная», Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы»	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.
4.	4 неделя сентября. 21-27.09				Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...». Краеведческий компонент: исполнение гимна Подмосковья. Прослушивание: А.Варламов «Горные вершины», А.Рубинштейн «Горные вершины»	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
5.	5 неделя сентября. 28.09-04.10				Фольклор в музыке русских композиторов. Прослушивание: А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
6.	1 неделя октября. 05.10-11.10				Фольклор в музыке русских композиторов. Прослушивание: Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада»	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.
7.	2 неделя октября. 12-18.10				Жанры инструментальной и вокальной музыки. Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ», Г.Свиридов «Романс», Ф. Шуберт «Баркарола», Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», М.Глинка «Венецианская ночь»	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение
8.	3 неделя октября 19-25.10				Вторая жизнь песни. Прослушивание: П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Проводы масленицы» С.Рахманинов «Сюита для двух ф-но», Э.Григ «Пер Гюнт»-фр	Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
9.	4неделя октября				Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»,	Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием

	26-01.11				«Звучащие картины». Прослушивание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка», В.Шукшин «Молитва», «Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет», М.Глинка «хор «Славься!»	развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
10.	2 неделя ноября 09-15.11				Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль», «Снег идет», «Коляда», П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся».	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.
11.	3 неделя ноября 16-22.11				Гармонии задумчивый поэт. Прослушивание: Ф.Шопен «Вальс», «Мазурка», «Прелюдия» «Этюд», Полонез»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.
12.	4 неделя ноября 23.11- 29.11				Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо», «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.
13.	1 неделя декабря 30.11- 06.12				Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». Оперная мозаика. Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»	Понимать: особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
14.	2 неделя декабря 07-13.12				Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Прослушивание: П.Чайковский балет «Щелкунчик» - фрагм. Балет «Спящая красавица» - фрагм. Итоговое тестирование за 1 полугодие.	Знать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в

						создании единого образа.
15.	3 неделя декабря 14-20.12				Музыка в театре, в кино, на телевидении. Прослушивание: Фрагм. Муз. спект. кинофильмов, ТВ-передач.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. «Космическая музыка» - познакомиться с электронной музыкой.
16.	4 неделя декабря 21-27.12				Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Прослушивание: Э.Уэббер мюзикл «Кошки»	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»						
17.	2 неделя января 11-17.01				Что роднит музыку с изобразительным искусством. Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» -фрагменты.	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку.
18.	3 неделя января 18-24.01				Небесное и земное в звуках и красках. Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини, Ф.Шуберта	Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.
19.	4 неделя января 25-31.01				Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Краеведческий компонент: расширение знаний о часовне Святого Александра Невского в г. о. Королев. Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьев фрагм. Кантаты «Александр Невский».	Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.

20.	1 неделя февраля 01-07.02				Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище», «П Краеведческий компонент: расширение знаний о часовне Святого Александра Невского в г. о. Королев. Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский»-фрагменты	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.
21.	2 неделя февраля 08-14.02				Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». Прослушивание: С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды»	Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии
22.	3 неделя февраля 15-21.02				Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квнтет», «Дыхание русской песенности». Прослушивание: Ф.Шуберт «Фореллен-квнтет» С.Рахманинов «Прелюдия	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
23.	4 неделя февраля 22-28.02				Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко». Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
24.	1 неделя марта 01-07.03				Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Прослушивание: И.Бах «Чакона», П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Кончерто гроссо», Н.Паганини «Каприс № 24». С.Рахманинов «Рапсодия»	Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.
25.	2 неделя марта 08-14.03				Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая»)	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

26.	3 неделя марта 15-21.03				Образы борьбы и победы в искусстве. Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 5» («Стук судьбы в дверь»)	Отличать музыкальные интонации произведения и главные темы.
27.	4 неделя марта 22.03- 28.03				Застывшая музыка. Прослушивание: Греческий распев 17 века	Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности
28.	1 неделя апреля 05.04- 11.04				Полифония в музыке и живописи. Музыка И.Баха, П.Чайковского	Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности
29.	2 неделя апреля 12-18.04				Музыка на мольберте. Прослушивание: И. Бах. «Ария альты», М.Чюрленис «Море»	Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.
30.	3 неделя апреля 19-25.04				Импрессионизм в музыке и живописи Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.	Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
31.	4 неделя апреля 26-02.05				О подвигах, о доблести, о славе... «Звучащие картины». Краеведческий компонент: героическое прошлое и настоящее г. о. Королев. Прослушивание: Д.Кабалевский «Реквием» Итоговое тестирование за 2 полугодие.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
32.	1 неделя мая 03-09.05				В каждой мимолётности вижу я миры...» Прослушивание: С.Прокофьев «Мимолетности	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний

							об интонационной природе музыки.
33.	2 неделя мая 10-16.05					«Мир композитора. С веком наравне».	Напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
34.	3 неделя мая 17-23.05					Исследовательский проект.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений.
35.	4 неделя мая 24-30.05					Заключительный урок – обобщение. Краеведческий компонент: исполнение гимна города.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений.

Учебно-методическое обеспечение

1. Методические пособия для учителя.

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Сборник рабочих программ Музыка. 5-8. Искусство. 8-9.Предметная линия учебников. М.: Просвещение, 2017.
2. Г.П.Сергеева., Е.Д.Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки 5–6 классы: Пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М., 2015.
3. Л.Л.Алексеева., Е.Д.Критская. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы.- М.: Просвещение, 2013.
4. А.Г.Асмолова. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя: М.: Просвещение, 2016.
5. В.В.Алеев, Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
6. Ю.Б.Алиев, Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015.
7. Ю.Б. Алиев, Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013.

- УМК:

Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2015г.

Пособие для обучающихся «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 класс, методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2015г.

«Методическое пособие «Музыка 5-6 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2015г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс», М., Просвещение, 2017г.

Фонохрестоматия для 5 класса (MP3), М., Просвещение, 2017г.

2. Дополнительная литература для обучающихся

1. В.Н. Владимиров, Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 2015.

2. Е.И Гульянц., Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 2016.

3. 4. И.Ю. Куберский, Энциклопедия для юных музыкантов – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2016.

5. 6. И.А. Прохорова, Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2015.

7. И.А. Прохорова, Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2015.

8. У. Саймон Генри, Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОНПРЕСС, 2016.

9. Д.К. Саминг, 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 2015.

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6. Нотный и поэтический текст песен.

7. Телевизор, ноутбук, магнитофон, фортепиано.

Перечень музыкального материала

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень;

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты).

А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-

Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Знаменный распев. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Аве, Мария. Дж. Каччини., Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева., Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты». К. Дебюсси.
Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст

Перечень литературных произведений:

Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев. Горсть земли. А. Граши.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Перечень произведений изобразительного искусства:

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы.
Неизвестный художник. На Валааме. П. Дюжин. Осенняя песнь.
В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка
Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.
Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов.
Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр
Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр
Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.
В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи. Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э.
Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие
королевы. Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль