



## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету музыка для обучающихся 7- го класса составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
- Устав образовательного учреждения МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №5;
- Положение о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
- Учебный план МБОУ СОШ №5 г. на 2020-2021 учебный год;
- УМК для 7-го класса общеобразовательных организаций: Рабочие программы и тематическое планирование курса, рабочая тетрадь, поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала, хрестоматия музыкального материала.
- Рабочая программа ориентирована на использование **учебника** – М. Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской Музыка. 5-8 классы – М.: Просвещение, 2018г.

**Цель Программы:**

**Формирование целостной образовательной среды школы, формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.**

**Задачи Программы:**

- **развитие системы повышения качества образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов;**
- **формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии;**
- сохранение благоприятного эмоционально-психологического климата;
- активное использование ИКТ;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Сроки реализации программы**

В соответствии с Учебным планом на 2020-21 учебный год, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов при 1 часе в неделю (35 учебных недель).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### **Краеведческий компонент: к 80-летию г. о. Королёв.**

**Краеведческий компонент реализуется в течение учебного года (см. КТП). Что позволяет обогатить образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни Подмосковья и Наукограда Королёв. Исполнение на уроках гимнов: России, Подмосковья, г. о. Королёв, школы.**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки»	16
2.	Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### **Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)**

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.*

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

*Вводный урок.* Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). **Краеведческий компонент: исполнения гимна Подмосквья.**

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.И.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в

художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Исполнение гимна г.Королева.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо».** (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора».** (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».** (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.*Песенные жанры, посвященные космосу.*

**Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».** (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий

## Тема II полугодия

### «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 19 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.» Космическая музыка».

**Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Краеведческий компонент: А.Шнитке в Валентиновке.**

**Урок 24-26 «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 27 - 29 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1**

**(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1**

**В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей

симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»). **Краеведческий компонент: исполнение гимна г. о. Королев.**

**Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч).**

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 32. «Музыка народов мира. (1ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. **Краеведческий компонент: заслуженные деятели культуры Подмосковья.**

**Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Урок 34-35 Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»**

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. **Краеведческий компонент: исполнение гимна школы №5.**

### Планируемые результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в результате освоения учебного предмета «Музыка»:

**Обучающиеся сформируют:**

- понимание ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, вере, религии и культуре других народов;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание всем людям;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания я «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание
- ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- умение высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях шедевров муз. искусства прошлого и современности;
- потребность участвовать в различных сферах художественно- творческой деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы.

**Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за своё Отечество, народ, культуру и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - гуманистических и демократических ценностных ориентаций;*
- *готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;*
- *коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;*
- *использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; - эстетических потребностей, чувств и сознания.*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

**Регулятивные универсальные действия**

**Обучающиеся научатся:**

- видеть взаимосвязь с мотивами к действию и действиями человека с последствиями этих действий;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их, сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- раскрывать образный строй художественных произведений;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- работать с разными источниками информации.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *различным способам творческой деятельности;*
- *развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально- нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе традиционных для российского общества, народов России духовно-нравственных ценностей;*
- *стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные действия**

**Обучающиеся научатся:**

- определять основные понятия музыкального искусства и культуры, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- ориентироваться в истории возникновения музыкального искусства, его традиций в России;
- устанавливать причинно- следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- заниматься музыкально- эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составления домашней фонотеки и т.д.;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью.

**Коммуникативные универсальные действия**

**Обучающиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам;
- излагать свое мнение по поводу значения музыки и муз. культуры в жизни людей и общества;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- организовывать учебное и творческое сотрудничество и совместную деятельность, определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
- выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- *основам саморегуляции эмоциональных состояний.*

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

**Обучающиеся научатся:**

- овладению основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать
- музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *знанию основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;*
- *потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;*
- *развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;*
- *мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);*
- *эстетическому отношению к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*
- *расширению общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;*
- *сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов;*

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 7 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Характеристика учащихся по классам:**

**7 «А»** - уровень работоспособности не очень высокий, не смотивированы на изучение данного предмета. На уроках приходится постоянно поддерживать интерес, используя различные методы и приемы практической деятельности.

**7 «Б»** - у обучающихся сформирована слушательская культура, творческая познавательная активность. В классе есть креативный потенциал.

**7 «В»** - уровень работоспособности не очень высокий, не смотивированы на изучение данного предмета. На уроках приходится постоянно поддерживать интерес, используя различные методы и приемы практической деятельности.

**7 «Г»** - уровень работоспособности достаточно высокий! У обучающихся сформировалась творческая и познавательная активность. Дети мотивированы на учебную деятельность, любознательны.

Проверка и контроль за качеством пройденного материала может предполагать различные варианты:

- фронтальный опрос
- урок – дискуссия
- тесты
- творческие проекты и презентации
- индивидуальные или групповые формы работы

## Календарно- тематическое планирование

№ урока	Дата проведения урока				Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по теме
	План	Факт				
		7а	7б	7в		
<b>I раздел: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)</b> <b>Краеведческий компонент: к 80-летию г. о. Королёв в течение учебного года.</b>						
1.	1 неделя сентября 01-06.09				Классика и современность. <b>Краеведческий компонент: исполнение гимна Подмосковья.</b>	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров
2.	2 неделя сентября. 07-13.09				В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
3.	3 неделя сентября. 14-20.09				В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
4.	4 неделя сентября. 21-27.09				В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
5.	5 неделя Сентября 28.09-04.10				В музыкальном театре. Балет.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
6.	1 неделя октября 05.10-11.10				В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер.
7.	2 неделя октября. 12-18.10				Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.
8.	3 неделя октября 19-25.10				В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.
9.	4 неделя октября				В музыкальном театре. Первая американская	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про-

	26-01.11				национальная опера «Порги и Бесс».	изведений мирового музыкального искусства.
10.	2 неделя Ноября 09-15.11				Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен	Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений
11.	3 неделя ноября 16-22.11				Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
12.	4 неделя ноябрь Я 23.11-29.11				Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
13.	1 неделя декабря 30.11-06.12				Сюжеты и образы духовной музыки.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
14.	2 неделя декабря 07-13.12				Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов <b>Итоговое тестирование за 1 полугодие.</b>	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
15.	3 неделя декабря 14-20.12				Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
16.	4 неделя декабря 21-27.12				«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений
17.	2 неделя января 11-17.01				Музыканты – извечные маги.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 ч.)</b>						
18.	3 неделя января 18-24.01				Музыкальная драматургия – развитие музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи
19.	4 неделя января 25-31.01				Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
20.	1 неделя февраля 01-07.02				Камерная инструментальная музыка.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
21.	2 неделя февраля 08-14.02				Этюд. Транскрипция.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
22.	3 неделя февраля 15-21.02				Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. <b>Красневческий компонент: А.Шнитке в Валентиновке.</b>	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
23.	4 неделя февраля 22-28.02				«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

24.	1 неделя марта 01-07.03				Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений
25.	2 неделя марта 08-14.03				Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.
26.	3 неделя марта 15-21.03				Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках
27.	4 неделя марта 22.03-28.03				Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
28.	1 неделя апреля 05.04-11.04				Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
29.	2 неделя апреля 12-18.04				Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
30.	3 неделя апреля 19-25.04				Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. <b>Краеведческий компонент: исполнение гимна Подмосковья.</b>	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки,
31.	4 неделя апреля 26-02.05				Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин <b>Итоговое тестирование за 2 полугодие.</b>	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.
32.	1 неделя мая 03-09.05				Музыка народов мира. <b>Краеведческий компонент: заслуженные деятели культуры г. о. Королев.</b>	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
33.	2 неделя мая 10-16.05				Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
34.	3 неделя мая 17-23.05				Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»	Музыкотерапия.
35.	4 неделя мая 24-30.05				Заключительный урок-обобщение. <b>Краеведческий компонент: исполнение гимна школы № 5.</b>	

### Учебно-методическое обеспечение

#### 1. Методические пособия для учителя.

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Сборник рабочих программ Музыка. 5-8. Искусство. 8-9.Предметная линия учебников. М.: Просвещение, 2018.
  2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки 5–6 классы: Пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М., 2017.
  3. Л.Л.Алексеева, Е.Д.Критская. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы.- М.: Просвещение, 2013.
  4. А.Г.Асмолова. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя: М.: Просвещение, 2013.
  5. В.В. Алеев, Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
  6. Ю.Б. Алиев, Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017.
  7. Ю.Б. Алиев, Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015г
- УМК:
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2017г.
  - Пособие для обучающихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»
  - «Методическое пособие «Музыка 7 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2016г.
  - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс», М., Просвещение, 2017г.
  - Фонохрестоматия для 7 класса (MP3), М., Просвещение, 2017г.

#### 2. Дополнительная литература для обучающихся

1. В.Н. Владимиров, Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 2015.
2. Е.И. Гульянц, Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 2016.
3. 4. И.Ю. Куберский, Энциклопедия для юных музыкантов – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2017.
5. 6. И.А. Прохорова, Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2015.
7. И.А. Прохорова, Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2015.
8. У. Саймон Генри, Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОНПРЕСС, 2017.
9. Д.К. Саминг, 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 2015.

### 3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Нотный и поэтический текст песен.
7. Телевизор, ноутбук, магнитофон, фортепиано.

#### Примерный перечень музыкального материала 7 класс 1 полугодие

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.  
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.  
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.  
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.  
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.  
Тишь. Слова и музыка А. Загота.  
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

#### 2 полугодие

Соната № 11. В.-А. Моцарт.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
Соната № 2. С. Прокофьев.  
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.  
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.  
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.  
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.  
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.  
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.  
Следы. Слова и музыка В. Егорова.  
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.  
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.