

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №5»

«Согласовано»

Руководитель ШМО

 /Подлесных М.Н./

Протокол № 1 от 31.08.2021

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 / Подлесных М.Н./

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №5

 /Шеладева С.Р./

Приказ № 114 от 31.08.2021



# Рабочая программа

## Курса Искусство (музыка)

### 8 класс

Составили:  
учителя ШМО учителей  
художественно-эстетического цикла

г. Королев, 2021 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке для обучающихся 8-го класса составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
- Устав образовательного учреждения МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №5;
- Положение о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
- Учебный план МБОУ СОШ №5 г. на 2020-2021 учебный год;
- УМК для 8-го класса общеобразовательных организаций: Рабочие программы и тематическое планирование курса, рабочая тетрадь, поурочные разработки. Фонохрестоматия музыкального материала, хрестоматия музыкального материала.
- Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Учебное пособие для общеобразовательных организаций». – М.: Просвещение, 2018г.

### **Цель Программы:**

**Формирование целостной образовательной среды школы, формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.**

### **Задачи Программы:**

- **развитие системы повышения качества образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов;**
- **формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии;**
- сохранение благоприятного эмоционально-психологического климата;
- активное использование ИКТ;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### **Сроки реализации программы**

В соответствии с Учебным планом на 2018-19 учебный год, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов при 1 часе в неделю (35 учебных недель).

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Краеведческий компонент: к 80-летию г. о. Королёв.**

**Краеведческий компонент реализуется в течение учебного года (см. КТП). Что позволяет обогатить образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения обучающихся. Является источником разносторонних знаний о жизни Подмосковья и Наукограда Королев. Исполнение на уроках гимнов: России, Подмосковья, г. о. Королёв, школы.**

#### *Учебно-тематический план*

<i>№ n\п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Тема I полугодия: «Классика и современность»	16
2.	Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»	19
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### **Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)**

##### **Тема I полугодия: «Классика и современность» 16 часов**

Классика в нашей жизни (1 ч).

В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.

«Плач Ярославны» (2 ч).

Современная музыкальная жизнь. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».

«Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч).

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера Человек есть тайна. Рок-опера оперного спектакля;

«Преступление и наказание».

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского.

Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.

Музыка - это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в мировой музыкальной культуре.*

*Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.*

*Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.*

#### **Характеристика видов деятельности обучающихся**

*Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и значение музыки в жизни человека - приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития жизни современного человека, общества. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.*

*Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы*

## **Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» 19 часов**

Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.

Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей.

Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч).

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный

Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).

Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

Музыкальные завещания потомкам - «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч).

Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент)

И камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации». Интерпретаторы классической музыки».

«Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы».

«Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

***Характеристика видов деятельности обучающихся.***

*Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому, и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми и младшего возраста, в процессе музыкально-образовательной, общественно-исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.*

## **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в результате освоения учебного предмета «Музыка»:

### ***Обучающиеся сформируют:***

- понимание ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, вере, религии и культуре других народов;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание всем людям;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- умение высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях шедевров муз. искусства прошлого и современности;
- потребность участвовать в различных сферах художественно- творческой деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы.

**Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за своё Отечество, народ, культуру и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - гуманистических и демократических ценностных ориентаций;*
- *готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;*
- *коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;*
- *использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;*
- *эстетических потребностей, чувств и сознания.*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающиеся научатся:**

- видеть взаимосвязь с мотивами к действию и действиями человека с последствиями этих действий;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их, сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- раскрывать образный строй художественных произведений;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- работать с разными источниками информации.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *различным способам творческой деятельности;*
- *развивать нравственную рефлексию, совершенствовать морально- нравственное самосознание, регулировать собственное поведение на основе традиционных для российского общества, народов России духовно-нравственных ценностей;*
- *стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию;*



- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающиеся научатся:**

- определять основные понятия музыкального искусства и культуры, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- ориентироваться в истории возникновения музыкального искусства, его традиций в России; - устанавливать причинно- следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;*
- *создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;*
- *заниматься музыкально- эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составления домашней фонотеки и т.д.;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение;
- готовить сообщения по выбранным темам;
- излагать свое мнение по поводу значения музыки и муз. культуры в жизни людей и общества;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- организовывать учебное и творческое сотрудничество и совместную деятельность, определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
- выстраивать отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе взаимного уважения прав и законных интересов сограждан;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний.

**Предметные результаты освоения обучающимися программы по музыке:**

**Обучающиеся научатся:**

- овладению основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать
- музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- знанию основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- эстетическому отношению к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширению общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого
- интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов;

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности обучающихся 8 классов:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представление в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **Характеристика учащихся по классам:**

**8 «Б»** - Дети мотивированы на учебную деятельность, стремятся к достижению успехов в учебе, любознательны. У учащихся сформирована творческая активность, слушательская культура.

**8 «В»** - Большинство учащихся проявляют заинтересованность в получении новых знаний по музыке. В классе есть ученики со слабо развитым уровнем познавательной активности, отрицательным качеством которых, является неусидчивость, которая мешает учебной работе.

**8 «Г»** - Уровень работоспособности учащихся не очень высокий, не смотивированы на изучение предмета музыка, приходится постоянно поддерживать интерес, используя различные методы и приемы.

Проверка и контроль за качеством пройденного материала может предполагать различные варианты:

- фронтальный опрос
- урок – дискуссию
- тесты
- творческие проекты и презентации
- индивидуальные или групповые формы работы

### **Календарно-тематическое планирование**



№ урока	Дата проведения урока			Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) по теме
	План	Факт			
		8а	8б		
<b>8 класс (35 ч)</b>					
<b>Раздел 1. Классика и современность (16 ч)</b>					
<b>Краеведческий компонент: к 80-летию г. о. Королёв в течение учебного года.</b>					
1.	1 неделя сентября 01-06.09			<b>Классика в нашей жизни.</b> <b>Краеведческий компонент: исполнение гимна Подмосковья.</b>	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности.
2.	2 неделя сентября 07-13.09			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
3.	3 неделя сентября. 14-20.09			Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
4.	4 неделя сентября 21-27.09			В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стол Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».	Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер.
5.	5 неделя сентябр я 28.09- 04.10			Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации
6.	1 неделя октября. 05.10- 11.10			Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьева	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
7.	2 неделя октября. 12-18.10			Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Престурвика .	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.
8.	3 неделя октября 19-25.10			Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Престурвика	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка

9.	4 неделя октября 26-01.11				«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
10	2 нед. Ноября 09-15.11				Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки.
11.	3 неделя ноября 3 нед. ноября				«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
12.	4 неделя ноября 23.11- 29.11				Образы «Гоголь-сюиты».	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
13.	1 неделя декабря 30.11- 06.12				Музыка к фильму «Властелин колец» Г.Шора	Интонационно-образный анализ.
14.	2 неделя декабря 07-13.12				Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
15.	3 неделя декабря 14-20.12				Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	Устанавливать ассоциативно-об- разные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов
16.	4 неделя декабря 21-27.12				Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18ч.)</b>						
<b>Музыканты – извечные маги (2ч)</b>						
17.	2 неделя января 11-17.01				Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
18.	3 неделя января 18-24.01				Развитие традиций оперного спектакля	Выявлять особенности драматургии классической оперы.
19.	4 неделя января 25-31.01				Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
20.	1 неделя февраля 01-07.02				Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

21.	2 неделя февраля 08-14.02				Е. Образцова.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии. История жизни и творчества Е Образцовой.
22.	3 неделя февраля 15-21.02				Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. М. Плисецкая	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
23.	4 неделя февраля 22-28.02				Великие мюзиклы мира	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
24.	1 неделя марта 01-07.03				Классика в современной обработке	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки
25.	2 неделя марта 08-14.03				Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостаковича	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
26.	3 неделя марта 15-21.03				Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостаковича	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
27.	4 неделя марта 22.03- 28.03				Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостаковича	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
28.	1 неделя апреля 05.04- 11.04				Литературные страницы. Стихи русских поэтов	Размышлять о знакомом музыкальном и литературном произведении, высказывать суждение об основной идее.
29.	2 неделя апреля 12-18.04				Галерея религиозных образов	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
30.	3 неделя апреля 19-25.04				А.Рублёв Спас нерукотворный. Ф.Грек Спас вседержитель	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
31.	4 неделя апреля 26-02.05				Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы!» (фрагменты)	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
32.	1 неделя Мая 03-09.05				Свет фресок Дионисия-миру. («Фрески Дионисия» Р.Щедрин)	Устанавливать ассоциативно-об- разные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выявление характерных черт музыкального языка

33.	2 неделя мая 10-16.05				Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадское завещание Л. ван Бетховена». Р.Щедрин. <b>Краеведческий компонент: Храмы г. о. Королев</b>	Значимость музыкального творчества в жизни человека.
34.	3 неделя мая 17-23.05				«Пусть музыка живет!» <b>Краеведческий компонент: исполнение гимна г. о. Королев.</b>	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека
35.	4 неделя мая 24-30.05				«Пусть музыка живет!» <b>Краеведческий компонент: исполнение гимна г. о. Королев.</b>	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.

### Учебно-методическое обеспечение

#### 1. Методические пособия для учителя.

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Сборник рабочих программ Музыка. 5-8. Искусство. 8-9.Предметная линия учебников. М.: Просвещение, 2017.
2. Г.П Сергеева., Е.Д Критская. Уроки музыки. Поурочные разработка 5–6 классы: Пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М., 2018.



3. Л.Л Алексеева., Е.Д Критская. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы.- М.: Просвещение, 2015.
  4. А.Г Асмолова. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя: М.: Просвещение, 2015.
  5. В.В. Алеев, Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
  6. Ю.Б. Алиев, Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015.
  7. Ю.Б. Алиев, Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015.
- УМК:  
Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018г.  
Фонохрестоматия для 8 класса (MP3), М., Просвещение, 2018г.

## **2. Дополнительная литература для обучающихся**

1. В.Н. Владимиров, Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 2015.
2. Е.И Гульянц., Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 2014г
3. 4. И.Ю. Куберский, Энциклопедия для юных музыкантов – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2017.
5. 6. И.А. Прохорова, Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2015.
7. И.А. Прохорова, Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 2015.
8. У. Саймон Генри, Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОНПРЕСС, 2018.
9. Д.К. Саминг, 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 2015.

## **3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Нотный и поэтический текст песен.
7. Телевизор, ноутбук, магнитофон, фортепиано.

## **Примерный перечень музыкального материала 8 класс**

### **1 полугодие**

#### **Музыкальный материал**

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли»). Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В.Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония №2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т.Смирнова. Симфония-сюита №2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф.Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

**Песни современных композиторов:** Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б.Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### **Произведения изобразительного искусства**

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.

Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф.

Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К.

Коровин.

Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.  
Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.  
Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.  
Ромео и Джульетта. С. Бродский.  
Похороны Джульетты. Ваннутелли.  
Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта»  
Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  
Домик Сольвейг. Н. Рерих.  
Мельница. Н. Рерих.  
Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л.  
Непомнящий.

## 2 полугодие

### Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни  
Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.  
Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена  
гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и  
Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.  
Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л.  
Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.  
Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. Современные обработки классической музыки (Д.  
Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д.  
Шостакович.  
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл  
(фрагменты). Г. Свиридов.  
Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.  
**Песни современных композиторов:** Музыка. Слова и музыка М. Володина Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе,  
Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А.  
Белинского Люди идут по свету. Н. Ченоборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С.  
Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.  
Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о  
звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

### Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата.

Памятник Н.В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.  
Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN).  
П. Боклевский Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.  
Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.  
Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.  
Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано.  
Гравюра. М. фон Швинд.  
Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.  
Золотая осень. И. Бродский

Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

### **Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер. Испанский танец в Мулен Руж Д. Больдини.

Война с Германией. П. Филонов.

Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.

Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества

Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. Спас

Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

Памятник Г. Свиридову. Курск.

Н.Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона.

Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий