

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Администрация городского округа Королёв Московской области

«МБОУ СОШ №5»

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей художественно-
эстетического цикла и
технологии Легу Подлесных М.Н.
Протокол №1 от 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Легу Подлесных М.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: ШМО учителей художественно-эстетического
цикла и технологии

Королёв 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Архитектура и дизайн» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения

особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

азличать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять

эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль работы	практич работы				
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека								
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	1	1	01.09-11.09	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.; Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.; Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	12.09-18.09	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; Иметь представление о том,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

						культуры обладает воспитательным потенциалом;		
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	19.09-02.10	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.; Объяснять основные свойства — требования к композиции.; Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.; Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.; Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.; Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.; Осваивать навыки вариативности в	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	03.10-09.10	Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

						<p>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.;</p> <p>Объяснять выражение «цветовой образ».;</p> <p>Применять цвет в графических композициях</p>		
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	17.10-23.10	<p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.;</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.;</p> <p>Построение шрифтовой композиции.;</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.;</p>	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	24.10-30.10	<p>Объяснять функций логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.;</p> <p>Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.;</p> <p>Иметь практический опыт разработки логотипа на</p>	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1	31.10-06.11	<p>Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.;</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.;</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ).;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0	1	07.11-13.11	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.;</p> <p>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.;</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	0	1	14.11-20.11	<p>Развивать пространственное воображение.;</p> <p>Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.;</p> <p>Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.;</p> <p>Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки.;</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.;</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
------	--	---	---	-------------	--	----------------------	---

2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое		0	1	28.11-04.12	<p>Выявлять структуру различных типов зданий.</p> <p>Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.;</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.;</p> <p>Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной компонентой конструкции.</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов		0	1	05.12-18.12	<p>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.;</p> <p>Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

						<p>жизнедеятельности общества.;</p> <p>Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.;</p> <p>Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций.;</p>		
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком		0	1	19.12-25.12	<p>Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.;</p> <p>Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.;</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов.;</p>	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета		0	1	26.12-30.12	<p>Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.;</p> <p>Придумывать новые фантазийные или</p>	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

					<p>утилитарные функции для старых вещей.;</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.;</p>		
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне		0	1	<p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.;</p> <p>Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.;</p> <p>Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.;</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному</p>	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

использованием цвета;

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого

1

0

09.01-22.01

Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.;
Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.;
Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.;
Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.;
Осуществлять поисковую деятельность в

Практическая работа;

<https://resh.edu.ru/subject/7/7/>

						коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры;		
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра		0	1	23.01-29.01	<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.;</p> <p>Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.;</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

3.3.	Пространство городской среды		0	1	30.01-05.02	<p>Определять понятие «городская среда»;</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.;</p> <p>Знать различные виды планировки города.;</p> <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.;</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы		0	1	06.02-19.02	<p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.;</p> <p>Иметь представление о значении сохранения</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

						<p>исторического образа материальной среды города.;</p> <p>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды.;</p>		
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме		0	1	27.02-12.03	<p>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.;</p> <p>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.;</p>	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
3.6.	Природа и архитектура. Организация		0	1	13.03-26.03	<p>Характеризовать эстетическое и</p>	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

	архитектурно-ландшафтного пространства					экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.; Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.; Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.; Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.;	работа.;	
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	0	1	27.03-02.04	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.; Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.;	Практическая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/	

						Развивать навыки макетирования;		
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование								
4.1.	Функциональная планировка своего дома		0	1	10.04-16.04	Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.; Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома		0	1	17.04-23.04	Объяснять задачи	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

						<p>зонирования помещения и искать способ зонирования.;</p> <p>Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.;</p> <p>Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;</p>	<p>работа;</p>	
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	0	1	01.05-07.05	<p>Характеризовать различные варианты планировки садового участка.;</p> <p>Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.;</p> <p>Применять навыки создания объёмно-пространственной</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/7/</p>	

						<p>формировании букета по принципам икебаны.;</p> <p>Выполнить разработку плана садового участка;</p>		
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		0	1	08.05-14.05	<p>Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.;</p> <p>Иметь представление об истории костюма разных эпох.;</p> <p>Объяснять, что такое стиль в одежде.;</p> <p>Характеризовать понятие моды в одежде.;</p> <p>Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.;</p> <p>Объяснять роль моды в современном обществе.;</p> <p>Выполнять практическую работу по разработке</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
4.5.	Дизайн современной одежды		0	1	15.05-21.05	<p>Обсуждать особенности современной молодежной</p>	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

					<p>одежды.;</p> <p>Сравнивать;</p> <p>функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.;</p> <p>Использовать;</p> <p>графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.;</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;</p>	<p>работа;</p>	
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика		1	0	<p>22.05-29.05</p> <p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.;</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.;</p> <p>Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.;</p> <p>Определять чёткое</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/7/</p>

					<p>ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.;</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.;</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.;</p> <p>Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа;</p>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Фактическая дата изучения				Виды, формы контроля
		всего	контрол. работы	практи. работы		7а	7б	7в	7г	
1.	Повторный ИОТ. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	0	1	01.09-04.09					Устный опрос;
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1	1	0	05.09-11.09					Устный опрос;
3.	Прямые линии и организация пространства	1	0	1	12.09-18.09					Устный опрос;
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	0	1	19.09-25.09					Практическая работа;
5.	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	0	1	26.09-02.10					Практическая работа;
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	0	1	03.10-09.10					Устный опрос;
7.	В бескрайнем мире книг и журналов	1	0	1	17.10-23.10					Устный опрос;
8.	Многообразие форм графического дизайна	1	0	1	24.10-30.10					Устный опрос;
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	0	1	31.10-06.11					Устный опрос;
10.	Архитектура — композиционная организация пространства	1	0	1	07.11-13.11					Письменный контроль;
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	0	1	14.11-20.11					Устный опрос;

12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	0	1	28.11-04.12				Устный опрос;
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1	05.12-11.12				Устный опрос;
14.	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	0	1	12.12-18.12				Практическая работа;
15.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	0	1	19.12-25.12				Устный опрос;
16.	Форма и материал.	1	1	0	26.12-30.12				Практическая работа;
17.	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1	09.01-15.01				Практическая работа;
18.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	16.01-22.01				Устный опрос;
19.	Роль цвета в формотворчестве.	1	0	1	23.01-29.01				Устный опрос;
20.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	0	1	30.01-05.02				Устный опрос;
21.	<i>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры г. о. Королев</i>	1	0	1	06.02-12.02				Устный опрос;
22.	<i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</i>	1	0	1	13.02-19.02				Устный опрос;
23.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	0	1	27.02-05.03				Устный опрос;
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания	1	0	1	06.03-12.03				Устный опрос;

	пространственно-вещной среды интерьера.								
25.	<i>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства на примере оформления парковых композиций г.о.Королев</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13.03-19.03				Устный опрос;
26.	<i>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Макет «Королев – город будущего»</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20.03-26.03				Устный опрос;
27.	<i>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Макет «Королев – город будущего»</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27.03-02.04				Устный опрос;
28.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10.04-16.04				Устный опрос;
29.	Интерьер комнаты – портрет её хозяйки. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17.04-23.04				Устный опрос;
30.	Дизайн и архитектура моего сада.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24.04-30.04				Устный опрос;
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	01.05-07.05				Устный опрос;
32.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	08.05-14.05				Практическая работа;
33.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15.05-21.05				Практическая работа;
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22.05-29.05				Зачет;

	Моделируя себя – моделируешь мир								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО	34	3	31					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 7 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
 Введите свой вариант: Изобразительное искусство. 7 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы
 Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 7класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_2197_elkn/2197.html#prettyPhoto

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

мультимедийное оборудование

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

альбом для рисования формата а-4, краски гуашь, акварель, карандаши цветные, кисточки, емкость для воды
