

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | | **для пения** | | **для музицирования** |
| Модуль 1.**Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор — исполнитель — слушатель | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром».  П.И.Чайковский "Щелкунчик | | **Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова | | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| 1.2. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский Марш деревянных солдатиков; Полька; Вальс; Сладкая грёза | | **Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен | | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/> |
| 1 | 0 | 0 | С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам | | **Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен И.Крутой «**Первоклас-сники**" | | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | Хоровое исполнение | РЭШ:  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/> |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 1 | "Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в огороде" "Жили у бабуси" | | И.Крутой **«Первоклас-сники»** | | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. | Устный опрос  Практическая работа | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| Итого по модулю | | 5 | 0 | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные | | И.Крутой «**Первоклас-сники**» | | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. | Хоровое исполнение | <https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM> <https://www.youtube.com/watch?v=omnbmA_837M&t=1s> |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | В.Герчик "Нотный хоровод | | Г.Струве **«Песенка о гамме»** | | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/> |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | "Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла И.Штраус "Вальс" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" А.С.Грибоедов "Вальс | | Г.Струве «**Песенка о гамме»** Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд") | | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | Устный опрос  Хоровое исполнение | <https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk> |
| Итого по модулю | | 3 | 0 | 1 |  | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 2 | 0 | 0 | Государственный гимн Российской Федерации.  Муз. А. Александрова, слова С. Михалкова  "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" М.И.Глинка "Патриотическая песня | | А.Александров «**Гимн России**»  Гимн МБОУ СОШ№5 | |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своего, города, школы. | Хоровое исполнение | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/> |
| Итого по модулю | | 2 | 0 | 0 |  | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | | "Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" В.Дашкевич "Кикимора. Народные сказания" А.К.Лядов "Песня Водяного" из м/ф "Летучий корабль" "Баба-Яга" П.И.Чайковский | «**Баба-Яга», песенка дразнилка**, обр. М.Иорданского | | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, свирель и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 2 | | "На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная мелодия "Во саду ли, в огороде" русская народная песня "Светит месяц" русская народная песня | Песня "**Моя Россия"** Г.Струве | | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. | Устный опрос  Практическая работа | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 4.3. | Народные праздники | 2 | 0 | 0 | | "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из оперы Н.А.Римского Корсакова "Снегурочка" П.И.Чайковский "Масленица. Февраль" из цикла "Времена года | **«Как пошли наши подружки»** русская народная песня | | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песн | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. | Хоровое исполнение | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | | Балет "Петрушка" Стравинский | Песня **"Моя Россия"** Г.Струве | | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. | Хоровое исполнение | <https://www.youtube.com/watch?v=5vMtmlZW2r0> |
| Итого по модулю | | 6 | 0 | 2 | |  | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | | Г.Струве "**Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"** | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/> |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | | "Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата" Р.Шуман Песня-игра "На лугу" | | Г.Струве "**Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"** | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=Q8nNByKt3wQ> |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | | Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так" | | Г.Струве **"Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"** | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | Практическая работа | <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg> |
| Итого по модулю | | 3 | 0 | 1 | |  | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы Родиной зовём" | | Песня **"Моя Россия"** Г.Струве | "Ой, блины, блины, блины" русская народная песн | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/> |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | | Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Колыбельная Частушки | | Песня **"Моя Россия"** Г.Струве **"33 родных сестрицы"** | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s> |
| Итого по модулю | | 3 | 0 | 0 | |  | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | | М.Дунаевский «Выходной марш» | | Песня **"Моя Россия"** Г.Струве **"33 родных сестрицы"** | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа». | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/> |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | | "Песенка-зарядка" В. Богатырёв Музыкально ритмическая игра "Кто живёт в лесу" Музыкально ритмическая игра "Погремушки" | | И.Крутой **"Первоклассники"** | Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ". | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/> |
| Итого по модулю | | 2 | 0 | 0 | |  | | | | | | |
| Модуль 8.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | | Д.Д.Шостакович "Марш" Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки крутороженьки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные матрёшки" Электронная музыкально дидактическая игра "Ромашковые ритмы | | "**Плутончики" -** исполнитель: гр. Мишель | Игра «Ритмическое эхо».  Исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры р.н.п. | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | Практическая работа | <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg> |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | | Опера-сказка М.Красева "Муха Цокотуха" "Капельки" В.Павленко | | **"Плутончики"** - исполнитель: гр. Мишель | "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| Итого по модулю | | 2 | 0 | 2 | |  | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | | Дударики-дудари, белорусская народная песня. Русский текст С. Лешкевича **Бульба.** Белорусская народная песня-танец | | Перепёлочка. белорусская народная песня | "Во поле берёза стояла" русская народная песня | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. | Устный опрос  Хоровое исполнение | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> |
| Итого по модулю | | 2 | 0 | 0 | |  | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | | Опера "Волк и семеро козлят" Коваль | | **"Плутончики"** - исполнитель: гр. Мишель | "Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Составление музыкального словаря. | Практическая работа | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| Итого по модулю | | 1 | 0 | 1 | |  | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 2 | 0 | 0 | | Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах  П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви | | **"Прадедушка"** А.Ермолов | Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания) Рассматривание иллюстраций, изображений органа.  Просмотр познавательного фильма об органе. | Устный опрос | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/> |
| Итого по модулю | | 2 | 0 | 0 | |  | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Композиторы — детям | 2 | 1 | 0 | | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского | | **"Прадедушка"** А.Ермолов | Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" русская народная песня | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | Контрольная работа (тест)  Хоровое исполнение | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| Итого по модулю | | 2 | 1 | 0 | |  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 8 | |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п№№ п/п п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Планируемая**  **дата изучения** | **Фактическая**  **дата изучения** | | | | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **1А** | | **1Б** | **1В** | | **1Г** |
| **1 модуль 01.09.2022-09.10.2022** | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Модуль 1.**Классическая музыка**  Композитор — исполнитель — слушатель | 1 | 0 | 0 | 1 неделя сентября  01.09-04.09 |  | |  |  | |  | Устный опрос |
| 1.2. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 2 неделя сентября  05.09-11.09 |  | |  |  | |  | Устный опрос |
| 1 | 0 | 0 | 3 неделя сентября  12.09-18.09 |  | |  |  | |  | Хоровое исполнение |
| 1.3. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 4 неделя сентября  19.09-25.09 |  | |  |  | |  | Устный опрос  Практическая работа |
| 1 | 0 | 1 | 5 неделя сентября  26.09-02.10 |  | |  |  | |  | Практическая работа |
| 2.1. | Модуль 2. **Музыкальная грамота**  Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | 1 неделя октября  03.10-09.10 |  | |  |  | |  | Хоровое исполнение |
| **2 модуль 17.10.2022-20.11.2022** | | | | | | | | | | | | |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 3 неделя октября  17.10-23.10 |  | |  |  | |  | Устный опрос |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | 4 неделя октября  24.10-30.10 |  | |  |  | |  | Устный опрос  Хоровое исполнение |
| 3.1. | Модуль 3. **Музыка в жизни человека**  Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | 1 неделя ноября  31.10-06.11 |  | |  |  | |  | Хоровое исполнение |
| 1 | 0 | 0 | 2 неделя ноября  07.11-13.11 |  | |  |  | |  | Устный опрос |
| 4.1. | Модуль 4. **Народная музыка России**  Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 3 неделя ноября  14.11-20.11 |  | |  |  | |  | Хоровое исполнение |
| **3 модуль 28.11.2022-30.12.2022** | | | | | | | | | | | | |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 1 неделя декабря  28.11-04.12 |  |  | |  |  | | Устный опрос  Практическая работа |
| 1 | 0 | 1 | 2 неделя декабря  05.12-11.12 |  |  | |  |  | |
| 4.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 3 неделя декабря  12.12-18.12 |  |  | |  |  | | Хоровое исполнение |
| 1 | 0 | 0 | 4 неделя декабря  19.12-25.12 |  |  | |  |  | |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | 5 неделя декабря  26.12-30.12 |  |  | |  |  | | Хоровое исполнение |
| **4 модуль 09.01.2023-19.02.2023** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Модуль 5. **Музыкальная грамота**  Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 2 неделя января  09.01-15.01 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | 3 неделя января  16.01-22.01 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | 4 неделя января  23.01-29.01 |  |  | |  |  | | Практическая работа |
| 6.1. | Модуль 6. **Народная музыка России**  Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | 1 неделя февраля  30.01-05.02 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | 2 неделя февраля  06.02-12.02 |  |  | |  |  | | Устный опрос  Устный опрос |
| 1 | 0 | 0 | 3 неделя февраля  13.02-19.02 |  |  | |  |  | |
| **5 модуль 27.02.2023-02.04.2023** | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Модуль 7. **Музыка в жизни человека**  Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 1 неделя марта  27.02-05.03 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 2 неделя марта  06.03-12.03 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 8.1. | Модуль 8.  **Музыкальная грамота**  Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | 3 неделя марта  13.03-19.03 |  |  | |  |  | | Практическая работа |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 4 неделя марта  20.03-26.03 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 9.1.  23.  24. | Модуль 9. **Музыка народов мира**  Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | 5 неделя марта  27.03-02.04 |  |  | |  |  | | Устный опрос  Хоровое исполнение |
| **6 модуль 10.04.2023-29.05.2023** | | | | | | | | | | | | |
|  | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 | 2 неделя апреля  10.04-16.04 |  |  | |  |  | | Практическая работа |
| 10.1. | Модуль 10. **Музыкальная грамота**  Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | 3 неделя апреля  17.04-23.04 |  |  | |  |  | | Практическая работа |
| 11.1. | Модуль 11. **Духовная музыка**  Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | 4 неделя апреля  24.04-30.04 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 1 | 0 | 0 | 1 неделя мая  01.05-07.05 |  |  | |  |  | | Устный опрос |
| 12.1.  28.  29.  30. | Модуль 12. **Классическая музыка**  Композиторы — детям | 1 | 1 | 0 | 2 неделя мая  08.05-14.05 |  |  | |  |  | | Контрольная работа (тест) |
| 1 | 0 | 0 | 3 неделя мая  15.05-21.05 |  |  | |  |  | | Хоровое исполнение |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 6 |  | | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка,1 класс/Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Т.С. Шмагина, Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2020.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019 – диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.
4. Российская Электронная Школа [resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)
5. [Учи.ру (uchi.ru)](https://uchi.ru/main)
6. [Яндекс Учебник (yandex.ru)](https://education.yandex.ru/lab/classes/508076/library/mathematics/)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, фортепиано

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Раздаточный материал