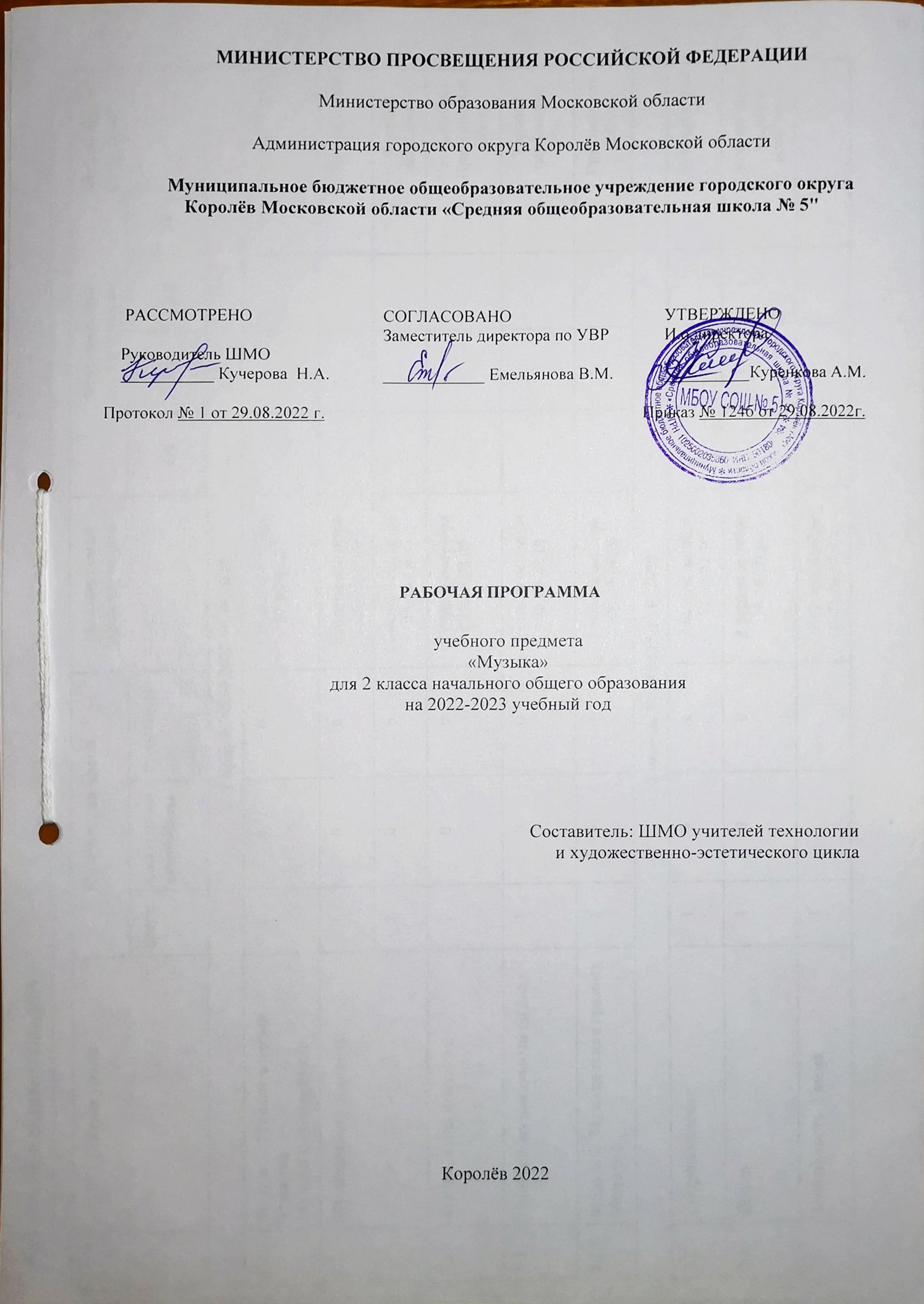
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым

импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную

область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов. Отведенных на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет

34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (

увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| **1 модуль 01.09.2022-09.10.2022** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | **Модуль 1.**  **Музыка в жизни человека**  Музыкальные пейзажи | | 1 | 0 | 0 | «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина». М. П. Мусоргский. | «Моя Россия»  Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Пластическое интонирование | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос | | | | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/>  Презентация: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html> |
| 1.2. | Музыкальные портреты | | 2 | 0 | 1 | «Детский альбом» П.И.Чайковского | «Смешной человечек» | Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера. | Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения. | Практическая работа | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&t=3s> <https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&t=1s> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | | 1 | 0 | 0 | Фрагменты произведений П.И.Чайковского «Камаринская»,  «Вальс», «Полька». | «Начинаем  перепляс» С. Соснин, слова П. Синявского | «Моя Россия»  Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. | Устный опрос | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&t=5s>  <https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s> |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | | 1 | 0 | 0 | «Гимн Росси» муз. А. Александрова, сл. С.Михалкова | «Гимн РФ» «Патриотическая песня» М.Глинка | - | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание гимна школы. | Хоровое исполнение | | | | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/> |
| Итого по модулю | | | 5 | 0 | 1 |  | | | | | | | | |
| 2.1. | **Модуль 2.**  **Музыкальная грамота**  Мелодия | | 1 | 0 | 0 | Э.Григ «Песня «Сольвейг» | Г.Струве "Песенка о гамме" | “До свиданья, осень!” А. Кудряшов | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. | Устный опрос | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&t=2s> <https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE&t=3s> |
| **2 модуль 17.10.2022-20.11.2022** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянны х солдатиков », «Новая кукла», «Болезнь куклы» | Г.Струве "Песенка о гамме" | Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). | Устный опрос | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=W9m0DVZrBM8&t=2s> <https://www.youtube.com/watch?v=hWUD2KouIcI&t=1s> |
| 2.3. | Песня | 1 | | 0 | 0 | Л. В. Бетховен «Сурок» | Г.Струве "Песенка о гамме" | Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева | Знакомство со строением куплетной формы.  Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. | Устный опрос  Хоровое пение | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=GIyvOvVHyH8&t=1s>  [https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-](https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok) [1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok](https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok) |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | | 0 | 1 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | Г.Струве "Песенка о гамме" | Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева | Определение на слух устойчивых звуков. Игра  «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». | Практическая работа | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=q3xNgGcgxxY> |
| Итого по модулю | | 4 | | 0 | 1 |  | | | | | | | | |
| 3.1. | **Модуль 3.**  **Классическая музыка**  Композиторы — детям | 1 | | 0 | 0 | Детская музыка С.Прокофьев  Детский альбом П.Чайковский | «Спасибо вам, учителя» -исп. гр. «Kinder-star» | - | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&t=3s> <https://www.youtube.com/watch?v=jJ7yXqSElRk&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0> |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | | 0 | 0 | «Детский альбом» П. И. Чайковский. | «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса. | Попевка «Дон-Дон» | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. | | | Устный опрос | | Презентация 1: <https://infourok.ru/proektnoissledovatelskaya-rabota-osobiy-instrument-fortepiano-3290563.html>  Презентация 2: <http://www.myshared.ru/slide/472425/>  Презентация 3: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html> |
| **3 модуль 28.11.2022-30.12.2022** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | | 0 | 0 | Знакомс тво с музыкал ьными произве дениями цикла «Времен а года» П.И.Чайковского | До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей | Пластическое интонирование | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY> |
| Итого по модулю | | 3 | | 0 | 0 |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | **Модуль 4.**  **Духовная музыка**  Звучание храма | 1 | | 0 | 0 | Великий колокольный звон   из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского | Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Пластическое интонирование | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. | | | Устный опрос | | <https://urok.1sept.ru/articles/692060> |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | | 1 | 0 | «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома».  П. Чайковский. | «Дорога добра» сл. Ю.Энтина, муз. М Минкова | Пластическое интонирование | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. | | | Тест | | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/>  Презентация: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-klass-1351469.html> |
| Итого по модулю | | 2 | | 0 | 0 |  | | | | | | | | |
| 5.1. | **Модуль 5.**  **Музыкальная грамота**  Интервалы | 2 | | 0 | 1 | «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман, сл. р.Кудашева | Исполнение новогодних песен. | Р.н.п. «На горе-то калина». | Освоение понятия «интервал».  Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. | | | Практическая работа | | <https://www.youtube.com/watch?v=K2KfEWFRqPI&t=508s> |
| Итого по модулю | | 2 | | 1 | 1 |  | | | | | | | | |
| **4 модуль 09.01.2023-19.02.2023** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | **Модуль 6.**  **Народная музыка России**  Русский фольклор | 1 | | 0 | 1 | «На горе то калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш «Наигрыш» А. Шнитке | «На горе то калина», «Светит месяц», | Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц» | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | | | Хоровое пение | | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/> |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | 0 | 0 | Песня Садко из оперы  «Садко» Н. А. Римского- Корсакова; «Былинные наигрыши» | «Березка» - русская народная хороводная песня; «Полянка»  русская народная песня | «Березка» - русская народная хороводная песня; «Полянка»  русская народная песня | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. | | | Устный опрос | | <https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_оркестр_В._В._Андреева>  <https://www.youtube.com/watch?v=viJQ52GwYBw&t=1s> |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | | 0 | 1 | Р.н.п. “Блины” | Р.н.п. “Блины” | Музыкальные игры | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре | | | Практическая работа | | <https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ> |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | 0 | 0 | Русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтически й фольклор | «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли | - | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.  Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском звучании. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s> |
| Итого по модулю | | 4 | | 0 | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 2 | | 0 | 0 | Э. Григ «В пещере горного короля» | «Радость-это мама» сл. И муз Е.Обуховой | - | Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U> |
| Итого по модулю | | 2 | | 0 | 0 |  | | | | | | | | |
| **5 модуль 27.02.2023-02.04.2023** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | **Модуль 8.**  **Музыка театра и кино**  Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | 0 | 0 | « Волк и семеро козлят». Опера сказка. М. Коваль | «Семеро козлят» из оперы-сказки «Волк и семеро козлят» | Играем в музыкальный театр. | Видео-просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. | | | Устный опрос | | РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/> |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | | 0 | 0 | «Золушка» Балет. С. Прокофьев«Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского | «Подарок маме» | Играем в музыкальный театр. | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.  Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями  учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk> <https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E> |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | 0 | 1 | М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и  Людмила» | Заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”. | «Подарок маме» | Слушание фрагментов опер. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер | | | Хоровое пение | | <https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM>  <https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU> <https://www.youtube.com/watch?v=zvMElkUATX0>  <https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis> <https://www.youtube.com/watch?v=p1-jOuTmJQI&t=1s> |
| Итого по модулю | | 3 | | 0 | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | | 0 | 1 | «Картинки с выставки» М. Мусоргского. | “Песня о картинах”  Муз. Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина | «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки. | | | Практическая работа | | <https://www.youtube.com/watch?v=M1ulP8-NtI4> <https://www.youtube.com/watch?v=v4kgkdoGjyw> <https://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=pGQIBmVbzaw> |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | | 0 | 1 | «Симфония № 40» Моцарта. | Моцарт “Колыбельная”. | “Песня о картинах”  Муз. Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина | Слушание фрагментов симфонической музыки. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. «Дирижирование»  оркестром. Просмотр фильма об устройстве оркестра. | | | Практическая работа | | <https://urok.1sept.ru/articles/687350> |
| Итого по модулю | | 2 | | 0 | 2 |  | | | | | | | | |
| **6 модуль 10.04.2023** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | **Модуль 10.**  **Музыкальная грамота**  Музыкальный язык | 1 | | 0 | 0 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева | «До, ре, ми, фа» сл. З. Петровой, муз. А.Островского | Пластическое интонирование | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Составление музыкального словаря. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=iVZGHUlKR8s> <https://www.youtube.com/watch?v=Q8nNByKt3wQ> <https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk> |
| 10.2. | Лад | 1 | | 0 | 0 | Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов*.* | В. Шаинский “Улыбка” | Пластическое интонирование | Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко-туча» | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=QIkQIK1Z36Q> |
| Итого по модулю | | 2 | | 0 | 0 |  | | | | | | | | |
| 11.1. | Модуль 11.  **Классическая музыка**  Композиторы – детям | 1 | | 0 | 0 | Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» ПИ. Чайковсийпьеса из цикла «Ноябрь» | «Катюша» сл. М.Исаковского, муз.М.Блантера | - | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=qtCdvY26SsQ&t=3s>  <https://www.youtube.com/watch?v=o3GqUyW1sOI> |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | | 0 | 0 | Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; | «Весенняя» В. А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. | “Песня о картинах”  муз. Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=_9Oi9NxQ708> |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | | 1 | 0 | «Сладкая греза» Чайковский . «Вечер» Прокофьев | «Катюша» сл. М.Исаковского, муз.М.Блантера | “Песня о картинах”  муз. Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | | | Тест | | <https://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s> |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | | 0 | 0 | «Концерт для фортепиано с оркестром № 1» П. И. Чайковский | “Наш край” муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца | Пластическое интонирование | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». | | | Устный опрос | | <https://www.youtube.com/watch?v=OIhMD0gmM8M>  <https://www.youtube.com/watch?v=IpuO645Lsi8&t=212s> |
| Итого по модулю | | 4 | | 0 | 0 |  | | | | | | | | |
| 12.1. | Модуль 12.  **Музыка в жизни человека**  Искусство времени | 1 | | 0 | 0 | Попутная; Жаворонок» М. И. Глинка, слова Н. Кукольника. | Песни по выбору. | Ритмические импровизации | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». | | | Хоровое пение | | <https://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0> |
| Итого по модулю | | 1 | | 1 | 0 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | 2 | 6 |  | | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п№№ п/п п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Планируемая**  **дата изучения** | **Фактическая**  **дата изучения** | | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **2А** | **2Б** | **2В** | **2Г** |
| **1 модуль 01.09.2022-09.10.2022** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Модуль 1. **Музыка в жизни человека**  Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 1 неделя сентября  01.09-04.09 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 2 неделя сентября  05.09-11.09 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 1 | 0 | 1 | 3 неделя сентября  12.09-18.09 |  |  |  |  | Практическая работа |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 4 неделя сентября  19.09-25.09 |  |  |  |  | Устный опрос |
|  |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | 5 неделя сентября  26.09-02.10 |  |  |  |  | Хоровое исполнение |
| 2.1. | Модуль 2. **Музыкальная грамота**  Мелодия | 1 | 0 | 0 | 1 неделя октября  03.10-09.10 |  |  |  |  | Устный опрос |
| **2 модуль 17.10.2022-20.11.2022** | | | | | | | | | | |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | 3 неделя октября  17.10-23.10 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | 4 неделя октября  24.10-30.10 |  |  |  |  | Хоровое исполнение |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | 1 неделя ноября  31.10-06.11 |  |  |  |  | Практическая работа |
| 3.1. | Модуль 3.**Классическая музыка**  Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 2 неделя ноября  07.11-13.11 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 3 неделя ноября  14.11-20.11 |  |  |  |  | Устный опрос |
| **3 модуль 28.11.2022-30.12.2022** | | | | | | | | | | |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 1 неделя декабря  28.11-04.12 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 4.1. | Модуль 4.**Духовная музыка**  Звучание храма | 1 | 0 | 0 | 2 неделя декабря  05.12-11.12 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 1 | 0 | 3 неделя декабря  12.12-18.12 |  |  |  |  | Тест |
| 5.1. | Модуль 5.**Музыкальная грамота**  Интервалы | 1 | 0 | 0 | 4 неделя декабря  19.12-25.12 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 1 | 0 | 1 | 5 неделя декабря  26.12-30.12 |  |  |  |  | Практическая работа |
| **4 модуль 09.01.2023-19.02.2023** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Модуль 6.**Народная музыка России**  Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 2 неделя января  09.01-15.01 |  |  |  |  | Хоровое исполнение |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 3 неделя января  16.01-22.01 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | 4 неделя января  23.01-29.01 |  |  |  |  | Практическая работа |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | 1 неделя февраля  30.01-05.02 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 7.1. | Модуль 7. **Музыкальная грамота**  Вариации | 1 | 0 | 0 | 2 неделя февраля  06.02-12.02 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 1 | 0 | 0 | 3 неделя февраля  13.02-19.02 |  |  |  |  | Устный опрос |
| **5 модуль 27.02.2023-02.04.2023** | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Модуль 8.**Музыка театра и кино**  Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 1 неделя марта  27.02-05.03 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 2 неделя марта  06.03-12.03 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | 3 неделя марта  13.03-19.03 |  |  |  |  | Хоровое пение |
| 9.1. | Модуль 9. **Классическая музыка**  Программная музыка | 1 | 0 | 1 | 4 неделя марта  20.03-26.03 |  |  |  |  | Практическая работа |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | 5 неделя марта  27.03-02.04 |  |  |  |  | Практическая работа |
| **6 модуль 10.04.2023-29.05.2023** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 2 неделя апреля  10.04-16.04 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | 3 неделя апреля  17.04-23.04 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 4 неделя апреля  24.04-30.04 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 1 неделя мая  01.05-07.05 |  |  |  |  | Устный опрос |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 1 | 0 | 2 неделя мая  08.05-14.05 |  |  |  |  | Тест |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 3 неделя мая  15.05-21.05 |  |  |  |  | Устный опрос |
|  | Модуль 12.  **Музыка в жизни человека**  Искусство времени | 1 | 0 | 0 | 4 неделя мая  22.05-29.05 |  |  |  |  | Хоровое исполнение |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 6 |  | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.  
2. Сборники песен и хоров.  
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).  
4. Книги о музыке и музыкантах.  
5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.