

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Россия — наш общий дом*   
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*   
Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*   
 Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Музыка — зеркало эпохи*   
 Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*   
 Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Золотой век русской культуры*   
 Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее   
музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*   
 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
 *Камерная музыка*   
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*   
Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; | 4 | 0 | 0 | А. Бородин Симфония 2, М. Глинка опера "Руслан и Людмила"  фрагменты увертюра, марш  Черномора, рондо Фарлафа, опера "Иван Сусанин" фрагменты Ария Сусанина, сцена появления поляков в доме Сусанина, песня Вани, хор "Славься" М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы  "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" Богатырские ворота;  Рахманинов романсы Островок,  Весенние воды, Сирень. Вокализ, Концерт 2и3 | Высоцкий "Песня о  друге", Я. Дубравин  "Россия Россией  останется, Б. Окуджава "Пожелание друзьям,  "Музыкант", "До  свидания мальчики",  "Десятый десантный  батальон", "Молитва",  РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О. Мияев "Как здорово" | Хор "Славься",  "Музыкант", РНП Солдатушки браво ребятушки | 01.09.2022 28.09.2022 | Знакомство с 2—3 фрагментами  крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет,  вариации и т. п.), в которых  использованы  подлинные  народные мелодии.  Наблюдение за  принципами  композиторской  обработки, развития фольклорного  тематического  материала.; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | РЭШ, ЦОК |
| 1.2. | Фольклор в  творчестве  профессиональных композиторов; | 4 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков опера  "Садко" фрагменты Колыбельная Волховы, песня Садко Ой ты  темная дубравушка, песня  Индийского гостя, опера  "Снегурочка" фрагменты Ария  Снегурочки, сцена таяния  Снегурочки, Третья песня Леля,  опера "Сказка о царе Салтане"  полет Шмеля, симфоническая сюита "Шехерезада", М. Мусоргский  "Баба-Яга" и "Балет  невылупившихся птенцов" из  сюиты Картинки с выставки, А.  Гаврилин симфония "Перезвоны" | РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит  месяц", "Во поле березка стояла","Со вьюном",  "Матушка, матушка что во поле пыльно" | "Эй, ухнем", Во  кузнице", "Светит месяц", "Во поле  березка  стояла","Со  вьюном""Матушка, матушка что во  поле пыльно" | 29.09.2022 26.10.2022 | Разучивание и  исполнение  народных песен,  танцев,  инструментальных наигрышей,  фольклорных игр разных народов  России; | Письменный  контроль;  Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Золотой век  русской культуры | 4 | 0 | 0 | П. Чайковский Марш, вальс из балета Щелкунчик, Танец феи Драже, Концерт для фо-но с  оркестром №1, Симфония №4 финал, "Ромео и Джульетта"; М.  Глинка "Камаринская"  Патриотическая песня",  "Арагонская хота" романс  "Венецианская ночь"  Русские старинные романсы: "Гори гори моя звезда, Горные вершины, Красный сарафан, "Колокольчик" | Г. Струве "далеко ли  близко ли", "Крылатый апрель", "Отцовская  слава", Обухова "Мудрая Россия, Песня о счастье Русские народные песни: Я на  горку шла, Во поле  береза  стояла, Я на камушке  сижу, Русские романсы. | Танец Феи Драже | 07.11.2022 04.12.2022 | Знакомство с  шедеврами русской музыки XIX века, анализ  художественного  содержания,  выразительных  средств.;  Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения  лирического  характера,  сочинённого  русским  композитором- классиком.; | Письменный  контроль;  Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 3 | 0 | 0 | С. Прокофьев опера "Война и мир" вальс Наташи Ростовой, Ария  Кутузова; кантата "А. Невский", опера "Повесть о настоящем  человеке" фрагмент "Зеленая  рощица" ; М.П. Мусоргский опера "Хованщина" фрагмент Рассвет на Москве реке, опера "Борис  Годунов" песня Варлаама. | Вечерний звон,  Ленинградский паренек, Русские романсы.  Визбор  Любовь моя, Россия.  Городницкий Атланты.  Новиков "Дороги";  Окуджава  "Бери шинель, пошли домой";  Высоцкий "Братские могилы";  Мурадели  "Бухенвальдский  набат" и др. песни о войне. | РНП Шел  Ленинградский  паренек, Вечерний звон | 05.12.2022 25.12.2022 | Знакомство с  шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ  художественного  содержания и  способов  выражения  патриотической  идеи, гражданского пафоса.;  Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения  патриотического  содержания,  сочинённого  русским  композитором- классиком.;  Исполнение Гимна Российской  Федерации.; | Письменный  контроль;  Устный опрос; Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 0 | 0 | И.С. Бах "шутка", Токката и фуга ре минор, Бах-Гуно Аве Мария! В.А. Моцарт Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием; Качини Аве,  Мария! Паганини Каприс 24;  Уэббер мюзикл Кошки" Память,  Исус Христос Супер-звезда" | Е. Крылатов "Ты- человек", Б. Окуджава Молитва О Утесов  Песня извозчика, Нам песня строить и жить помогает | Утесов Нам песня строить и жить  помогает | 26.12.2022 29.01.2023 | Знакомство с  образцами  полифонической и гомофонно- гармонической  музыки.;  Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения,  сочинённого  композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; | Письменный  контроль;  Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 0 | Л. Бетховен Сурок ,сонаты 8 и 14, симфонии 3, 5 и 9. Мендельсон  Венецианский гондольер". Глюк  хор Фурий и Мелодия из оперы  Орфей и Эвридика, Шуберт "Лесной царь" Форель, серенада | Крылатов Ты-человек, Колокола. Г. Струве С нами друг | Струве С нами друг | 30.01.2023 05.03.2023 | Знакомство с  произведениями  композиторов — венских классиков, композиторов- романтиков,  сравнение образов их произведений.  Сопереживание  музыкальному  образу,  идентификация с  лирическим героем произведения.;  Узнавание на слух мелодий,  интонаций, ритмов, элементов  музыкального языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их  наиболее яркие  темы, ритмо- интонации.; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 5 | 0 | 0 | Ф. Шопен полонез 3, вальс 7,  ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза) | Г. Струве Весенняя  песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о  счастье Д. Кабалевский | Ноктюрн Шопен | 06.03.2023 08.04.2023 | Слушание  музыкальных  произведений  изучаемых жанров, (зарубежных и  русских  композиторов);  анализ  выразительных  средств,  характеристика  музыкального  образа.; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| 4.2. | Циклические  формы и жанры | 4 | 0 | 0 | Свиридов Метель, Моцарт  Маленькая ночная серенада, А.  Шнитке Кончерто Гроссо | Гребенщиков "Город золотой" М.  Пляцковский Мир в котором мы живем" Макаревич  "Перекресток", "Дом" | Макаревич Дом | 17.04.2023 27.05.2023 | Знакомство с  циклом миниатюр.  Определение  принципа,  основного  художественного замысла цикла.;  Разучивание и  исполнение  небольшого  вокального цикла.; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | ЦОК, РЭШ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** |  | Дата  изучения | | | | **Виды, формы контроля** |
| Кол-во часов | Примерная дата | 6А | 6Б | 6В |
| 1. | Россия — наш общий дом | 1 | 1 нед. сентября |  |  |  | Устный опрос |
| 2. | Россия — наш общий дом | 1 | 2 нед. сентября |  |  |  | Устный опрос |
| 3. | Россия — наш общий дом | 1 | 3 нед. сентября |  |  |  | Устный опрос |
| 4. | Россия — наш общий дом | 1 | 4 нед. сентября |  |  |  | Устный опрос |
| 5. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 1 нед. октября |  |  |  | Устный опрос |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 3 нед. октября |  |  |  | Устный опрос |
| 7. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 4 нед. октября |  |  |  | Устный опрос |
| 8. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 1 нед. ноября |  |  |  | Устный опрос |
| 9. | Золотой век русской культуры | 1 | 2 нед. ноября |  |  |  | Устный опрос |
| 10. | Золотой век русской культуры | 1 | 3 нед. ноября |  |  |  | Устный опрос |
| 11. | Золотой век русской культуры | 1 | 4 нед. ноября |  |  |  | Устный опрос |
| 12. | Золотой век русской культуры | 1 | 2 нед. декабря |  |  |  | Устный опрос |
| 13. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 | 3 нед. декабря |  |  |  | Устный опрос |
| 14. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 | 4 нед. декабря |  |  |  | Устный опрос |
| 15. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 | 2 нед. января |  |  |  | Устный опрос |
| 16. | Музыка – зеркало эпохи | 1 | 3 нед. января |  |  |  | Устный опрос |
| 17. | Музыка – зеркало эпохи | 1 | 4 нед. января |  |  |  | Устный опрос |
| 18. | Музыка – зеркало эпохи | 1 | 1 нед. февраля |  |  |  | Устный опрос |
| 19. | Музыка – зеркало эпохи | 1 | 2 нед. февраля |  |  |  | Устный опрос |
| 20. | Музыка – зеркало эпохи | 1 | 4 нед. февраля |  |  |  | Устный опрос |
| 21. | Музыкальный образ | 1 | 1 нед. марта |  |  |  | Устный опрос |
| 22. | Музыкальный образ | 1 | 2 нед. марта |  |  |  | Устный опрос |
| 23. | Музыкальный образ | 1 | 3 нед. марта |  |  |  | Устный опрос |
| 24. | Музыкальный образ | 1 | 4 нед. марта |  |  |  | Устный опрос |
| 25. | Музыкальный образ | 1 | 5 нед. марта |  |  |  | Устный опрос |
| 26. | Камерная музыка | 1 | 1 нед. апреля |  |  |  | Устный опрос |
| 27. | Камерная музыка | 1 | 2 нед. апреля |  |  |  | Устный опрос |
| 28. | Камерная музыка | 1 | 3 нед. апреля |  |  |  | Устный опрос |
| 29. | Камерная музыка | 1 | 4 нед. апреля |  |  |  | Устный опрос |
| 30. | Камерная музыка | 1 | 5 нед. апреля |  |  |  | Устный опрос |
| 31. | Циклические формы и жанры | 1 | 1 нед. мая |  |  |  | Устный опрос |
| 32. | Циклические формы и жанры | 1 | 2 нед. мая |  |  |  | Устный опрос |
| 33. | Циклические формы и жанры | 1 | 3 нед. мая |  |  |  | Устный опрос |
| 34. | Циклические формы и жанры | 1 | 4 нед. мая |  |  |  | Устный опрос |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**   
"Песня всегда с тобой" Г. Струве, сборники песен Е. Обуховой

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** ЦОК, РЭШ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Фортепиано, ноты, компьютерное оборудование, аудиосистема, синтезатор, музыкальные инструменты

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** нет