

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«Согласовано»

Руководитель ШМО

 / Е.В.Соколова /

Протокол № 2

от 17.11.2022

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

 Подлесных М.Н./



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ОВЗ С РАСТРОЙСТВОМ**

АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

учебного предмета

литературе

для 9 класса

Составил: ШМО учителей русского языка
и литературы

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Литература" для 9-го класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
 - Устав образовательного учреждения МБОУ СОШ № 5 г. о. Королёв;
 - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 5;
 - Положение о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ № 5 г. о. Королёв;
 - Учебный план МБОУ СОШ № 5 г. на 2021-2022 учебный год.

Выбор указанной программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе»;
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 9 классе;
- программа способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- программа обеспечивает поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся.

В системе предметов общеобразовательной школы курс русского языка представлен в предметной области «Филология». Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и их произведениями.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенций и компетентностей обучающихся, достижение предметных и метапредметных планируемых результатов обучения.

Достижение поставленных целей в 9 классе предусматривает решение следующих **задач**:

- способствовать повышению интереса к предмету и успешному его изучению;
- обучить восприятию текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- развить способность принятия и восприятия авторской позиции и умения формулировать и аргументировать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- совершенствовать умение создавать собственные тексты, связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- формировать навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
- способствовать овладению важнейшими метапредметными умениями и универсальными учебными действиями;
- показать возможности использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Каждый тематический блок программы включает основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе урока. Таким образом, программа представляет условия реализации деятельностного подхода в изучении литературы в 9 классе.

При изучении программы используются следующие технологии: (перечислить).

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности. В тематические блоки включены уроки развития речи, внеклассного чтения и контроля качества знаний.

Адаптированная рабочая программа для обучающегося разработанная на основе ФГОС ООО и адаптированная для обучающихся ОВЗ с расстройством аутистического спектра (РАС). Инклюзивное образование предполагает принятие учеников с ограниченными возможностями здоровья как любых других детей в классе, включение их в одинаковые виды деятельности, вовлечение в коллективные формы обучения и групповое решение задач, использование стратегии коллективного участия – игры, совместные проекты, лабораторные, полевые исследования и т.д. Инклюзивное образование расширяет личностные возможности всех детей, помогает развить гуманность, толерантность, готовность помогать сверстникам. Контрольные задания внесены изменения, при необходимости, представлены ребенку в форме наиболее удобной для него. Выбор одного из нескольких предложенных вариантов ответа. Практическая часть упрощается. Все оборудование и дидактические материалы, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей, не являются узкоспециализированными и могут использоваться детьми без инвалидности и статуса ОВЗ для реализации индивидуально-дифференцированного подхода

Форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 5, в котором на уроки литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю (всего 102 часа в год).

Учебно-тематический план

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение	1 ч.
2.	Древнерусская литература	3 ч.
3.	Литература 18 века	8 ч.
4.	Русская литература 19 века	57 ч.
5.	Русская литература 20 века	24 ч.
6.	Зарубежная литература	5 ч.
	Итого:	99 ч.

Основное содержание учебного предмета

I. Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

II. Древнерусская литература (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

III. Литература 18 века (8 ч.)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор).

Повесть «*Бедная Лиза*». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.

Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

IV. Русская литература 19 века (58ч.)

Василий Андреевич Жуковский (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

«*Горе от ума*». История создания комедии, публикации и первые постановки.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

*Связь искусств: экранизация комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

*Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы: роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

Роман «Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор содержания. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.Григорьев; «почвенники» - «Ф.Достоевский»; философская критика начала 20 века; писательские оценки)

Михаил Юрьевич Лермонтов (13 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Молитва», «Парус»

«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

«Дума», «Предсказание». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания.

Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский). Печорин как представитель «портрета поколения».

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

*«Герой нашего времени»: оценка критиков.

1) В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова.

2) В.С.Соловьев «Лермонтов»

3) Э.Г. Герштейн «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Николай Васильевич Гоголь (8ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

*Сравнительный анализ образов помещиков

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом –путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)

Федор Михайлович Достоевский (2 ч.)

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Александр Николаевич Островский (2ч.)

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов (3 ч.)

«Смерть чиновника», «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном мире.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

V. Русская литература 20 века (25ч.)

Многообразии жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин (2ч)

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Александр Александрович Блок(2ч)

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин (2ч)

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*» Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский (3ч)

Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч)

Слово о писателе.

«*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Особенности поэтики Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова (2ч)

Слово о поэте.

«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий(1ч)

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов (2 ч.)

Слово о писателе.

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (1ч)

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

Александр Исаевич Солженицын (3 ч)

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 в.в. (2ч)

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н.А.Некрасов «Тройка», Е.Баратынский «Разуверение», Ф.Тютчев «К.Б.» («Я встретил Вас и всё былое...»), А.Толстой «Средь шумного бала...», А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.Симонов «Жди меня. И я вернусь...»

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

VI. Зарубежная литература (8ч.)

Античная лирика.

Катулл

«Нет, ни одна средь женщин...» «Нет, не надейся признание заслужить...».

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Слово о поэте.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете.

Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» как философская трагедия.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

У ученика будут сформированы:

- ответственное отношение к учению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общества;
- владение социальными нормами, правилами поведения;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества

Ученик получит возможность для формирования:

- готовности и способности к осознанному выбору траектории образования с учетом устойчивых

познавательных интересов;

- понимания эстетической ценности русской литературы;

- способности оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики

Предметные результаты

Ученик научится:

- понимать замысел авторов и содержание изученных художественных произведений;
- определять основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе:
- жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись (развитие представлений);
- роды литературы; эпос, повесть; литературный герой (развитие понятия);
- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
- герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);
- ода (начальные представления);
- баллада (развитие представлений);
- стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления);
- поэма; трехсложные размеры стиха (развитие понятия);
- тоническое стихосложение; гротеск; мемуары как публицистический жанр (начальные представления);
- гипербола (развитие понятия);
- сатира и юмор как формы комического; публицистика (развитие представлений);
- литературные традиции.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения- от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- строить сообщения на лингвистическую тему;
- находить разные способы решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые явления с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов;

- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№ урока	Дата проведения урока					Наименование разделов и тем	Характеристика видов деятельности		
	1	2	3					4	
	План		Факт						
			9А	9Б	9В				
I. Введение (1ч)									
1.	1 неделя сентября					Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос		
II. Древнерусская литература (3ч)									
2.	1 неделя сентября					«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Время создания и авторство «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет.	Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа		
3.	1 неделя сентября					«Слово о полку Игореве». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Выразительное чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение		
4. №1	2 неделя сентября					Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли?	Коллективная беседа, письменный ответ на вопрос		
III. Литературы XVIII века (8ч)									
5.	2 неделя сентября					Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление эпохи Просвещения. Античность и классицизм. Классицизм в мировом искусстве.	Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.		

6.	2 неделя сентября				М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Прославление мира, науки, Родины в одах Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием Величестве...», «Ода на день восшествия...»	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы
7.	3 неделя сентября				Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».	Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения
8.	3 неделя сентября				Н. М.Карамзин: жизнь и творчество (обзор). «Осень». Ода как жанр лирической поэзии.	Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах
9.	3 неделя сентября				«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план
10.	4 неделя сентября				«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план
11.	4 неделя сентября				Практическая работа по теории литературы 18 века	письм. ответ на вопрос, составление плана
12. №2	4 неделя сентября				Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература 18 века? (на примере одного-двух произведений)	письм. ответ на вопрос
.IV. Русская литература 19 века (58ч)						
13	5 неделя сентября				Поэзия 19 века. Романтизм. В.А.Жуковский: жизнь и творчество (обзор). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое» Понятие об элегии.	Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря
14.	5 неделя сентября				В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»: Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос
15.	5 неделя сентября				«Могучее проявление русского духа». А.С. Грибоедов: очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума».	Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».

16.	2 неделя октября				«Могучее проявление русского духа». А.С. Грибоедов: очерк жизни и творчества. Анализ первого действия комедии	Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)
17.	2 неделя октября				«Век нынешний и век минувший». Анализ второго действия комедии.	Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов
18.	2 неделя октября				Третье действие комедии. Анализ сцены бала: «Можно ль против всех?»	Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение
19.	3 неделя октября				Четвертое действие комедии. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Смысл названия комедии. Новаторство и традиции в комедии.	Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя
20.	3 неделя октября				Черты реализма и классицизма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)
21.	3 неделя октября				*Связь искусств: экранизация комедии. Итоговый урок (тест, викторина) по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)
22. №3	4 неделя октября				Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	Ответ на контрольный вопрос
23.	4 неделя октября				А.С.Пушкин: основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы поэзии (свобода, любовь, дружба, творчество).	Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра
24.	4 неделя октября				Дружба и друзья в лирике Пушкина: «К Пушину» (1815), «Дельвигу» (1817), «Разлука» (1817), «19 октября»(1825), «Пушину»	Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра

						(1826), «19 октября» (1827), «Чем чаще празднует лицей...» (1832), «Была пора...» (1836)	
25.	1 неделя ноября					Свободолюбивая лирика Пушкина: «Вольность»(1817), «Деревня» (1819), «К Чаадаеву» (1818), «Кинжал» (1821), «Узник» (1822), «Птичка» (1823), «Арион» (1827), «Анчар» (1828)	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов
26.	1 неделя ноября					Любовная лирика Пушкина: «Храни меня, мой талисман» (1825), «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Я вас любил...» (1829), «На холмах грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Мадонна» (1830)	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов
27.	1 неделя ноября					Любовная лирика Пушкина: «Храни меня, мой талисман» (1825), «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Я вас любил...» (1829), «На холмах грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Мадонна» (1830). Идеал в любовной лирике поэта.	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов
28.	2 неделя ноября					Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «К другу стихотворцу» (1814), «Лицинию» (1815), «Жуковскому» (1816), «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Арион» (1827), «Поэт» (1827), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный
29.	2 неделя ноября					Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. *Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	письм. ответ на вопрос
30.	2 неделя ноября					Урок-концерт. Поэты 20 века о Пушкине: А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), М.Цветаева «Встреча с Пушкиным» (1913), Б.Пастернак «Тема» (1918), А.Блок «В альбом Пушкинского дома» (1921), С.Есенин «Пушкину» (1924), В.Маяковский «Юбилейное» (1924),	Урок-концерт

					Э.Багрицкий «А.С.Пушкин» (1929), Н.Рыленков «Бессмертие» (1937), А.Твардовский «К портрету Пушкина» (1937), С.Гудзенко «После марша и ночной атаки...» (1945)	
31.	4 неделя ноября				А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии». Гений и злодейство как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
32.	4 неделя ноября				А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы
33.	4 неделя ноября				Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ автора в произведении.	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы
34.	1 неделя декабря				Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Онегин и столичное дворянство. Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Белинский об Онегине («эгоист поневоле», «лишний человек»)	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря
35.	1 неделя декабря				Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря
36.	1 неделя декабря				Образ Татьяны в романе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Татьяна и Ольга. Сравнительная характеристика героев. Белинский о Татьяне.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение
37.	2 неделя декабря				Татьяна и Онегин. Тема любви и долга в романе.	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ
38.	2 неделя декабря				Реализм и энциклопедизм романа. Итоговый урок по роману (викторина, тест)	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог
39.	2 неделя декабря				Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина	Тестирование
40. №5	3 неделя декабря				Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив	Письменный ответ на проблемный вопрос

					<p>свободы и служения Родине?</p> <p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?</p> <p>4. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</p> <p>5. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?</p> <p>6. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p> <p>7. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>8. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	
41.	3 неделя декабря				<p>М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество (основные вехи). Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг поэта. Сопоставление стихотворений «Пророк» Лермонтова и «Пророк» Пушкина.</p>	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ
42.	3 неделя декабря				<p>Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»</p>	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ
43.	4 неделя декабря				<p>Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия»</p>	Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение
44.	4 неделя декабря				<p>Поэт и его поколение в стихотворениях «Дума», «Предсказание», «Как часто пестрою толпою окружен».</p>	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос
45.	4 неделя декабря				<p>Тема любви в лирике Лермонтова: «Нет, ни тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой</p>	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос

					портрет...», «Нищий», «Молитва»	
46.	5 неделя декабря				М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени: первые впечатления. Обзор содержания. Общая характеристика романа.	Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману
47.	5 неделя декабря				М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина.	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы
48.	5 неделя декабря				М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера(дружба и любовь в жизни Печорина)	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог
49.	2 неделя января				М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Фаталист»: философско-композиционное значение новеллы.	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ
50.	2 неделя января				Век Лермонтова в романе. Печорин – «портрет поколения».	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
51.	2 неделя января				* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. 1) В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова. 2) В.С.Соловьев « Лермонтов» 3) Э.Г. Герштейн «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова Конспект статьи	Составление тезисов
52.	3 неделя января				Итоговый урок (тест) по творчеству Лермонтова	письм. ответ на вопрос
53. №5	3 неделя января				Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Почему лирический герой поэзии Лермонтова глядит на свое поколение и на свою эпоху печально? 2. Почему лирический герой Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 3. В чем противоречивость характера Печорина?	письм. ответ на вопрос

						<p>4. В чем заключаются нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>5. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p> <p>6. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>	
54.	3 неделя января					Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	Лекция, составление тезисов
55.	4 неделя января					Н.В.Гоголь. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности.	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями
56.	4 неделя января					Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. *Сравнительный анализ образов помещиков	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями
57.	4 неделя января					Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	Коллективный диалог
58.	1 неделя февраля					Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова, образ дороги в поэме.	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ
59.	1 неделя февраля					Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	Семинар, устный ответ на вопрос
60.	1 неделя февраля					Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра (соединение комического и лирического начал)	Семинар, устный ответ на вопрос
61. №6	2 неделя февраля					<p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <p>1. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</p> <p>2. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>3. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p> <p>4. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>5. Как изменяется авторское отношение к миру</p>	Письменный ответ на вопрос

					на протяжении поэмы?	
62.	2 неделя февраля				Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя. Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника
63.	2 неделя февраля				Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем
64.	3 неделя февраля				А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Основной конфликт комедии.	Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог
65.	3 неделя февраля				А.Н.Островский «Бедность не порок». Любим Торцов – главный герой пьесы.	Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа
66.	3 неделя февраля				Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность» (глава «Комильфо»)	Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос
67.	1 неделя марта				Приемы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»)	анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос
68.	1 неделя марта				А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов
69.	1 неделя марта				А.П.Чехов «Тоска». Роль образа города в рассказе. Тема одиночества человека в многолюдном городе	Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос
70.	2 неделя марта				Итоговый урок (тест) по литературе 19 века.	Коллективный диалог
V. Русская литература 20 века (25ч)						
71.	2 неделя марта				Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.Бунин «Темные аллеи» (проблематика, образы)	Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника
72.	2 неделя марта				И.Бунин. Новелла «Темные аллеи» Сравнительный анализ с повестью Тургенева «Ася» и Достоевского «Белые ночи». Мастерство	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ

						писателя в рассказе.	
73.	3 неделя марта					Поэзия серебряного века. А.Блок «Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнем и мраком»	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
74.	3 неделя марта					А.Блок «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос
75.	3 неделя марта					С.Есенин . Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Неброская красота Родины.	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос
76.	4 неделя марта					С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос
77.	4 неделя марта					С.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: родина и чужбина в стихотворении. Исповедальность и искренность стихов о любви.	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
78.	4 неделя марта					В.Маяковский . «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского-поэта.	Лекция, выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос
79.	5 неделя марта					В.Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос
80. №7	5 неделя марта					Контрольная работа по теме «Серебряный век в русской литературе»	Контрольная работа
81.	5 неделя марта					М.А.Булгаков : жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со

					Проблематика и образы.	словарем, характеристика героя
82.	2 неделя апреля				М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиции автора. Прием гротеска в повести.	Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем
83.	2 неделя апреля				М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника
84.	2 неделя апреля				М.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника
85.	3 неделя апреля				А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Трагические интонации в любовной лирике.	сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выпр. чтение, составление рецензий на чтение
86.	3 неделя апреля				А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)
87.	3 неделя апреля				Н.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание»	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе
88.	4 неделя апреля				М.Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы	Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог
89.	4 неделя апреля				М.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение
90.	4 неделя апреля				Б.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выпр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа

91.	1 неделя мая					А.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра
92.	1 неделя мая					А.Солженицын. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка в рассказе «Матренин двор»	Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог
93.	1 неделя мая					А.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ , характеристика героя
94. №8	2 неделя мая					Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? 2. Почему Андрей Соколов оказался способен на жизненный подвиг? 3. Как в судьбах героев рассказа «Матренин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 4. Что сближает Матрену и Андрея Соколова?	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)
95.	2 неделя мая					Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков	Урок- концерт Выразительное чтение наизусть
96.	2 неделя мая					Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков	Урок- концерт Выразительное чтение наизусть
VI. Зарубежная литература (6ч)							
97.	3 неделя мая					Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...» «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ
98.	3 неделя мая					Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ
99.	3 неделя					Уильям Шекспир.	Устное сообщение о жизни и творчестве

	мая					Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.	писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем
--	-----	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методический комплект

Для учащихся

Коровина В.Я. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

1. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

Для учителя

1. *Коровина В.Я.* Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение,

2. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М.: ВАКО,.

3. *Еремина О.А.,* Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..

4. *Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение.

5. *Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.,* Литература, 9 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.

6. *Малюгина В.А., Черных О.Г.* Игровые уроки на литературе, 9 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».

7.Критарова Ж.Н., Конспекты уроков для учителя литературы, 9 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: