Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Королёв Московской области

«Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Соколова Е.В. /  Протокол № 1 от 29.08.2022 | «Согласовано»  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Подлесных М.Н./  от 29.08.2022 | «Утверждено»  Директор МБОУ СОШ № 5  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Тинякова О.В./  Приказ №124а от 29.08.2022 |

Рабочая программа

по литературе

для 5 класса

Составитель: ШМО учителей русского языка

и литературы

2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения и Рабочей программы по литературе составителя В.Я.Коровина (М.:ВАКО, 2018. - 48 с. - Р13)

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2018 г).

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

**•** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**•** развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**•** освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**•** овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

• в программу введен ***краеведческий компонент***, который позволяет привлечь реальную заинтересованность обучающихся в предмете, дать учащимся базу для духовного становления, ощутить себя наследниками лучших традиций родного края;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

**•** обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

**•** обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

**•** обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

**•** установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

**•** обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

**•** взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

**•** выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

**•** организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

**•** участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

**•** включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

**•** социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

**•** сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

**•** воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

**•** формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

**•** ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

**•** признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

**•** учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• применение практики использования здоровьеформирующих образовательных технологий;

**•** разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

**•** осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

**•** выразительное чтение художественного текста;

**•** различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

**•** ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

**•** заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

**•** анализ и интерпретация произведения;

**•** составление планов и написание отзывов о произведениях;

**•** написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

**•** целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

**•** индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету в 5 классе**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В программу введен ***краеведческий компонент***, который позволяет привлечь реальную заинтересованность обучающихся в предмете, дать учащимся базу для духовного становления, ощутить себя наследниками лучших традиций родного края.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5- классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

**Используемый учебно-методический комплекс:** *Коровина В.Я.*, *Журавлёв В.П.*, *Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.

**Принятые сокращения**

*К.Р.* – контрольная работа;

*Р.Р.* – развитие речи;

*В.Ч.* – внеклассное чтение.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов, тем** | **Всего часов** |
| 1 | Книга в жизни человека | 2 ч. |
| 2 | Устное народное творчество | 11 ч. |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 ч. |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 ч. |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 39 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 5 *Р.Р.*, 4 *В.Ч.*). |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 ч (в т. ч. 2 *К.Р.*, 3 *Р.Р.*, 2 *В.Ч.*). |
| 7 | Из зарубежной литературы | 16 ч (в т. ч. 1 К.Р., 1 *В.Ч., 3 Р.Р.*). |
| 8 | Итоговый тест | 2 ч. |
| 9 | Резерв | 4 ч. |
|  | **Итого** | **105 ч.** |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (2 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (11ч)**

**Фольклор (2 ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки (9 ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных ***«Журавль и цапля»***. Бытовая сказка ***«Солдатская шинель»***. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. Итоговая работа.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из русской литературы XVIII века (1 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из русской литературы XIX века (39 ч)**

**Русские басни (3 ч)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

*К.Р.*Тест за I четверть **(1 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

*Р.Р.* Стихотворение ***«Няне»*** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** – ее истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

*Р.Р., В.Ч.* Мои любимые сказки А.С. Пушкина (2 ч)

**Русская литературная сказка (2 ч)**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**В.ч. «Ашик-Кериб» как литературная сказка** (1 ч)

**Николай Васильевич Гоголь (3** **ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Мороз, красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»).*** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев** (**4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести ***«Муму»*** – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*К.Р., Р.Р.*Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» **(1 ч)**

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь» –*** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой** **(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. К.Р. – 2 ч.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)**

Ф.И. Тютчев ***«Зима недаром злится»***, ***«Весенние воды»***, ***«Есть в осени первоначальной»***, ***«Как весел грохот летних бурь»***; А.Н. Плещеев ***«Весна»***, И.С. Никитин ***«Зимняя ночь в деревне»***; А.Н. Майков ***«Ласточки»***; И.З. Суриков ***«Зима»***. Выразительное чтение стихотворений.Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*К.Р., Р.Р.* Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» **(1 ч)**

**Из русской литературы XX века (28 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (2ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*В.Ч.* ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Теория литературы****:*** *эпитет, олицетворение, фольклорный образ, пейзаж.*

**Владимир Галактионович Короленко** **(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Р.Р.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. **(1 ч)**

**Сергей Александрович Есенин (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…»***, ***«Низкий дом с голубыми ставнями…»*** – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы.**Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов** **(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский** (**3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.*Тест за III четверть **(1 ч)**

**Андрей Платонович Платонов** (**2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне (1 ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете»***; А.Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста»***. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин ***«Помню долгий зимний вечер…»***; А.А. Прокофьев ***«Аленушка»***; Д.Б. Кедрин ***«Аленушка»***; Н.М. Рубцов ***«Родная деревня»***; Дон-Аминадо ***«Города и годы»***. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким**. Краткий обзор биографии и творчества. ***«Рыба-кит»***.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.* Итоговый тест по русской литературе XIX–XX вв. **(1 ч)**

**Из зарубежной литературы (18 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон** **(1** **ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо** **(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен** (**6 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен** **(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (2 ч)**

*В.Ч.* Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Подведение итогов за год (2 ч)**

Итоговый тест.

**Р.Р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (2 ч).**

**Резервные уроки – 4 ч.**

**Планируемые результы изучения предмета «Литература» в основной школе:**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* осознание единства истории нашего города с историей страны, чувство причастности к лучшим традициям родного края,
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия в с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса**

***Учащиеся должны знать:***

***-*** авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

***-*** воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

- подготовить ( устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни;

- создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата проведения** | | | | | | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся**  **(на уровне учебных действий)**  **по теме** |
| **план** | **факт** | | | | |
| **5 А** | **5Б** | **5В** | **5Г** |  |
| **ВВЕДЕНИЕ (2 ч)** | | | | | | | | |
| 1-2 | 1 нед. сентября |  |  |  |  |  | Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литерату-роведческим материалом (основные понятия: лите-ратура», книга», «структура учебника»)  Подготовка сообщений о членах литературного объединения |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)** | | | | | | | | |
| 3 | 1 нед. сентября |  |  |  |  |  | Фольклор – коллективное устное народное творчество | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (таблица жанровых при знаков произведений УНТ), составление тезисного плана по темам: «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор»; составление конспекта в парах сильный-слабый. «Вариативная при рода фольклора», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 4 | 2 нед. сентября |  |  |  |  |  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, загадки  (с повторением изученного). | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Истолкование и определение их жанровых признаков. |
| 5 | 2 нед. сентября |  |  |  |  |  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, коллективная работа с литерату-роведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка»; работа в парах сильный-слабый по учебнику по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок» Составление конспекта статьи «Виды сказок». Пересказ статьи «Сказители». Письменный ответ по теме «Нравоучительный и философский характер сказок». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 6 | 2 нед. сентября |  |  |  |  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к стркктурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания: комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи по теме «Сказка. Постоянные эпитеты», лабораторная работа в парах сильный -слабый по алгоритму выполнения задания «Гипербола» , «Сказочные формулы» Сообщение « Вариатив ность народных сказок», «Сравнение», « Положительный герой», коллектив- ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 7 | 3 нед. сентября |  |  |  |  |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплекс ное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Волшеб ная сказка»; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи «Положительный, отрица-тельный герои»; составле-ние тезисного плана «Животные-помощники», конкурс сообщений «Сказочные формулы» Лабораторная работа по образцу выполнения задачи: «Зачин, концовка. Поэтика волшебной сказки». «Композиция сказки» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 8 | 3 нед. сентября |  |  |  |  |  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич  и чудо-юдо». Жанр сказки | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом «Волшебная и героическая сказка»; групповая работа по алгоритму выполнения задачи «Положительный и отрицательный герои». Со-ставление тезисного плана «Постоянные эпитеты», Самостоятельная работа «Гиперболы»; конспекти-рование статьи и пересказ «Сказочные формулы. Зачин, Концовка». Проектирование выполнения домашнего задания. |
| 9-10 | 3 нед. сентября  4 нед. сентября |  |  |  |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: Система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. | Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита презентаций к сказке. |
| 11 | 4 нед. сентября |  |  |  |  |  | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника. «Сказка о животных», работа в парах сильный-слабый. «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала. Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. |
| 12 | 4 нед. сентября |  |  |  |  |  | «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника. «Сказка о животных», работа в парах сильный-слабый. «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала. Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. |
| 13 *Р.Р.* | 1 нед. октября |  |  |  |  |  | *Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.* | Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела: «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок». Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного высказывания на проблемный вопрос:   1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | | |
| 14 | 1 нед. октября |  |  |  |  |  | Общее представление о древнерусской литературе | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературо-ведческим материалом «Летопись», составление тезис-ного плана по тексту «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану). Коллек тивное проектирование домашнего задания, комменти рование выставления оценок. |
| 15 | 1 нед. октября |  |  |  |  |  | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись»; «работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи «Устаревшие слова»; составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообщений «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)** | | | | | | | | |
| 16 | 2 нед.  октября |  |  |  |  |  | М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру….» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания: комплекс ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи «Жанры литературы»; составление тезисного плана «Юмор» ), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч)** | | | | | | | | |
| 17 | 2нед.  октября |  |  |  |  |  | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).  И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа «Понятие об эзоповом языке, жанровые при-знаки басни (элементы ком позиции)»; работа в парах сильный-слабый по теме «Олицетворение» с после-дующей взаимопроверкой). Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 18 | 2 нед.  октября |  |  |  |  |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и  Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана: « Осмеяние пороков в баснях И.А.Крылова», лабораторная работа «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 19 *Р.Р.* | 3 нед.  октября |  |  |  |  |  | *И.А.Крыллов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»*  *Литературная викторина.* | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла (по группам). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. |
| 20 | 3 нед.  октября |  |  |  |  |  | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок» | Формирование у учащихся умений построения и реа-лизации новых знаний: по-нятий, способов действий ( изучение содержания пара графа учебника «Баллада», работа в парах сильный-слабый по теме «Авторская сказка» с последующей взаимопроверкой. Лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, осо-бенности сюжета», « Твор-ческая мастерская», «Благо-родство и жестокость. Герои баллады». Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 21 | 3 нед.  октября |  |  |  |  |  | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий ( изучение содержания пара графа учебника «Баллада», работа в парах сильный-слабый по теме «Авторская сказка» с последующей взаимопроверкой. Лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, осо-бенности сюжета», « Творческая мастерская», «Благо-родство и жестокость. Герои баллады». Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 22 *К.Р.* | 4 нед.  октября |  |  |  |  |  | Контрольный тест за I четверть | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), проектирование выполнения домашнего задания |
| 23 *Р.Р.* | 4нед.  октября |  |  |  |  |  | А.С.Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, само-стоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы риф-мовки»; составление тезисного плана по теме «Поэти-зация образа няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти»; лабораторная рабо та по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка (начальное представление)» (по вариантам) ); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 24 | 4 нед.  октября |  |  |  |  |  | «У лукоморья дуб зеленый» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, заполнение таблицы «Стихо-творная и прозаическая речь», составление тезис-ного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшеб-ной сказки», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам) ); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 25 | 1 нед.  ноября |  |  |  |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – ее истоки. «Бродячие сюжеты» Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутрен  няя, победа добра над злом | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ»), сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика»; «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам) ); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 26 | 1 нед.  ноября |  |  |  |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, само-стоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Основная мысль.Средства художественной выразительности речи», работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы»; составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 27 | 1 нед.  ноября |  |  |  |  |  | *В.Ч.* Мои любимые сказки А.С. Пушкина | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (выполнение заданий, ориентированных на создание коммуникативных ситуаций (развития речи) : «В творческой лаборатории». Конкурс иллюстраций с комментированием содержания в соответствии с тезисным планом); коллектив ное проектирование домашнего задания, комментиро-вание выставления оценок. |
| 28 *Р.Р.* | 2 нед.  ноября |  |  |  |  |  | *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.* | Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений ст.учебника «О сказках Пушкина». Участие в коллективном диалоге. Составление цитатного плана к письменным ответам (по группам) (дом.работа):   1. В чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чем общность и различия «Спящей царевны В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина? |
| *29 – 30*  *К.Р.* | 2нед.  ноября |  |  |  |  |  | *Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.* | *Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответ на проблемные вопросы нравственно-этического плана.*  *Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации кор-рекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидакти-ческим материалом), проектирование выполнения домашнего задания* |
| 31 | 3 нед.  ноября |  |  |  |  |  | Вн.чт. А.С.Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои. Иллюстраторы сказок Пушкина. | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок. Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы и викторины. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Защита учебных проектов. Конкурс на выразительное чтение или пересказ.  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: по-нятий, способов действий (выполнение заданий, ориентированных на создание коммуникативных ситуаций (развития речи) : «В творческой лаборатории». Конкурс иллюстраций с комментированием содер-жания в соответствии с те-зисным планом); коллектив ное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок |
| 32 | 3 нед.  ноября |  |  |  |  |  | Русская литературная сказка.  А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и система-тизации изучаемого предметного содержания ( комп-лексное повторение, само-стоятельная работа с литературоведческим портфо-лио по первичному проек-тированию выполнения творческого задания «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 33 | 3 нед.  ноября |  |  |  |  |  | А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители».Мир детства в изображении писателя. Проект | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации коррекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности  ( индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 34 | 4 нед.  ноября |  |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов.  Краткий рассказ о поэте. «Бородино» ***–*** отклик на 25-лет-нюю го-довщину Бородин-ского сражения (1837) | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая основа произведения»; работа в парах сильный-слабый с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания по теме «Срав-нение, гипербола, эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа с последующей взаимопровер-кой по теме «Метафора, звукопись, аллитерация» (начальное знакомство), сообщения по теме «Историческая основа стихотворения», пересказ по тезисно-му плану), коллективное проектирование дифферен-цированного домашнего задания. |
| 35 | 4 нед.  ноября |  |  |  |  |  | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплекс ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком-позиция произведения»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму вы-полнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с элемен-тами цитирования), составление статьи по теме «Пат-риотический пафос стихотворения», лабораторная работа (по вариантам) по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок |
| 36 *Вн.чт.* | 4 нед.  Ноября |  |  |  |  |  | *«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.* | Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории сказки «Ашик-Кериб». Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (выполнение заданий, ориентированных на создание коммуникативных ситуаций (развития речи): «В творческой лаборатории». Конкурс иллюстраций с комментированием содержания в соответствии с тезисным планом); коллектив ное проектирование домаш него задания, комментиро-вание выставления оценок |
| 37 | 1нед.декабря |  |  |  |  |  | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» – повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Ди-каньки» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника; составление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации -конкурс сообщений по теме «Предание, обычай»). Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 38 | 1нед.декабря |  |  |  |  |  | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания ( комп-лексное повторение, самостоятельная работа с лите-ратуроведческим портфолио, заполнение таблицы «Волшебная история», рабо та в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой; состав-ление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабораторная работа по теме «Поэтика волшебной сказки» (по вариантам); в творческой мастерской»: «Фантастика (развитие пред ставлений). Юмор, ирония, гротеск; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 39 *Вн.чт.* | 1 нед.  декабря |  |  |  |  |  | *«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил.* | Краткий пересказ сюжеты каждой повести по группам. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ языковых особенностей повестей. Инсценирование фрагментов повестей. |
| 40 | 2 нед.  декабря |  |  |  |  |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях» – поэтический образ русской женщины | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, само-стоятельная работа с литературоведческим портфо-лио, заполнение таблицы «Лирика»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Эпитет (развитие представлений), лаборатор-ная работа по образцу выполнения задачи по темам «Устаревшие слова»; в творческой мастерской «Вера в силы народа, луч-шую его судьбу»). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комменти рование выставленных оценок. |
| 41 | 2 нед.  декабря |  |  |  |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфолио, заполнение таблицы «Позиция автора»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи «Образы героев. Ха-рактеристика героев»; составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитанного»; в творческой мас-терской: «Мир детства в изображении поэта»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 42 | 2нед.  декабря |  |  |  |  |  | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму».Реальная основа рассказа.  Экскурсия «Жизнь и быт крестьян». | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: по-нятий, способов действий (изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный-слабый по теме «Прототипы рассказа» с последующей взаимопроверкой материала, составление словаря понятий («крепостничество», «дворовые», «челядь» и т.д.), в творческой мастерской: «Повествование о быте и нравах в период крепостного права в России»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. Посещение королевского исторического музея. |
| 43 | 3 нед.  декабря |  |  |  |  |  | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, состра-дание к окружаю-щим, великодушие, трудолю-бие в рассказе «Муму» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи «Портрет литератур-ного героя»; составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Герасима»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок) |
| 44 | 3 нед.  декабря |  |  |  |  |  | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, само-стоятельная работа с лите-ратуроведческим портфолио*,* составление словаря понятий: « приживалки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т.д.; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С.Тургенева»; составле-ние тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим», конкурс сообщений по теме «Протест против крепостничества»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 45 *К.Р. Р.Р.* | 3 нед.  декабря |  |  |  |  |  | *Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации кор-рекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определять композиционные особенности текста, способности охарактеризовать литературного героя), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 46 | 4нед.  декабря |  |  |  |  |  | А.А. Фет.Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостнаяяркая, полная движения картина весенней природы | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания (комплек сное повторение материала по теме «Средства художественной выразительнос-ти»; повторение приемов анализа поэтического текста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму проведения), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 47 | 4 нед.  декабря |  |  |  |  |  | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жесто-кость нацио-нальной вражды | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Жанры литературы», составление статьи «Сюжет рассказа Л.Н.Толстого»; ла-бораторная работа в парах сильный-слабый по теме «Идея рассказа», лабораторная работа по теме «Языковые и композиционные особенности эпического про-изведения» с последующей взаимпроверкой по алго-ритму выполнения задачи), коллективное проектирова-ние способов выполнения домашнего задания, ком-ментирование выставленных оценок |
| 48 | 4 нед.  декабря |  |  |  |  |  | Жилин и Костылин – два  разных характера и две разные судьбы. Жилин и Дина | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи по теме «Положительный, отрицательный герои», лабораторная работа по образцу выполнения задачи: «Способы раскрытия характера героев» (по вариантам); в творческой лаборатории: «Человек в ситуациинравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 49 | 3 нед.  января |  |  |  |  |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Толстого | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, толерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т.д».; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» по алгоритму реше-ния задачи при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 50 – 51  *К.Р.* | 3 нед.  января |  |  |  |  |  | *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.* | Описание, сочинение по картине, характеристика героев (в т.ч.сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Чтение рассказа «Хирургия», чтение по ролям, сообщение о псевдонимах Чехова, поиск сведений о писателе с использование справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя), подготовка устного рассказа о писателе.  Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно-го типа и реализации кор-рекционной нормы: фиксирования собственных за-труднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определять композиционные особен-ности текста, способности охарактеризовать литературного героя), проектирование выполнения домашнего задания, комментиро вание выставленных оценок. |
| 52 | 4 нед.  января |  |  |  |  |  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Приемы комического», самостоятельная работа с ли-тературоведческим портфолио, заполнение таблицы « Юмор, сатира, сарказм в рассказе А.П.Чехова»; рабо та в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой мас-терской: «Осмеяние глупости и невежества героев рассказа»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 53 | 4 нед.  января |  |  |  |  |  | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предмет-ного содержания ( комплексное повторение по теме «Речь персонажа», самостоятельная работа с лите-ратуроведческим портфолио, заполнение таблицы «Лексические и граммати ческие особенности речи персонажей А.П.Чехова»; работа в парах сильный-слабый по теме «Характе-ристика героя. Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультатив-ной помощи учителя с по-следующей самопроверкой) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористи-ческий пафос произведе-нию» (первичное проектирование) при консульта-тивной помощи учителя. |
| 54 | 4 нед.  января |  |  |  |  |  | Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние во-ды» «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Май-ков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел  грохот летних бурь» И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений.  «Мемориальный дом-музей С.Н.Дурылина в Болшево» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплекс ное повторение, самостоя- тельная работа с литературоведческим портфолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения ли-рического героя), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи: заполнение таблицы «Изобразительные средства языка как способ выраже-ния мысли автора»; прослушивание фонозаписи с по-следующим словесным иллюстрированием прослушанного; создание диалоговой ситуации по теме  « Почему мне понравилось стихотворение…» ; груп-повая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 55 *Р.Р.* | 5 нед.  Января |  |  |  |  |  | *Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации кор-рекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выражения», «Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок» с последующей взаимо проверкой); проектирование выполнения домашнего здания, комментирование выставленных оценок. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | | |
| 56 *В.Ч.* | 5 нед.  Января |  |  |  |  |  | И.А. Бунин.Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоя- тельная работа – чтение учебника, составление тезисного плана рассказа И.А.Бунина «Косцы» для выборочного пересказа; составление алгоритма рассуждения на тему «Поэтическое воспоминание о Родине И.А.Бунина» - работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи); коллек-тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 57 *Вн. чт.* | 5 нед.  Января |  |  |  |  |  | *И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.* | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоя- тельная работа – чтение учебника, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 58 | 1 нед.  февраля |  |  |  |  |  | В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном  Обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплекс ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи; составление тезисно-го плана повести «В дурном обществе», конкурс сооб-щений «Автобиографичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), ла-бораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 59 | 1 нед.  февраля |  |  |  |  |  | Мир детей и мир взрослых. Контраст судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания (комплекс ное повторение, самостоя- тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в портрете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отрицательный герои повести В.Г.Короленко»; со-ставление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики персонажа», конкурс сообщений по теме «Выразительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 60 *Р.Р.* | 1 нед.  февраля. |  |  |  |  |  | Обучение навыкам характеристики героев | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольно го типа и реализации кор-рекционной нормы: фикси-рования собственных за-труднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведче-ским материалом при кон-сультативной помощи учи теля с последующей само-проверкой (взаимопровер-кой)), коллективное проек-тирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 61 | 2 нед.  февраля |  |  |  |  |  | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины  Знакомство с творчеством С.А.Белова | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литерату-роведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком-позиционно-языковые особенности стихотворения» в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 62 | 2 нед.  февраля |  |  |  |  |  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметно го содержания (комплексное повторение, самостоя-тельная работа в парах силь ный-слабый по алгоритму выполнения задачи с лите-ратуроведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиционные и языко-вые особенности сказа») при консультативной помо щи учителя; лабораторная работа по образцу выполне-ния задачи «Реальность и фантастика в сказе П.Бажо-ва» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 63 | 2 нед.  февраля |  |  |  |  |  | Честность добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерст-ву | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя-тельная работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения на тему «Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; кон-курс сообщений»; группо-вая работа (проектирова-ние ) - рассуждение по те-ме «Стремление к совершенному мастерству в сказе П.Бажова»), коллективное проектирование спо-собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 64 | 3 нед.  февраля |  |  |  |  |  | К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литератероведческим портфолио: за-полнение таблицы «Тема и проблема произведения»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выпол нения задачи по теме «По-ложительный, отрицательный герои в литературной сказке»; составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабораторная работа при консультативной помощи учителя по темам «Поэтика литературной сказки», «Ком-позиция сказки К.Г.Паустовского» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 65 | 3 нед.  февраля |  |  |  |  |  | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» | Формирование у учащихся деятельностных способнос-тей и способностей к струк-турированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литерату-роведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Доброта и сострадание в сказе К.Г.Паустовского», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 66 | 3 нед.  февраля |  |  |  |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выпол нения задачи по теме «Тема и проблема рассказа «Зая-чьи лапы» »; составление тезисного плана и пересказ отрывков; выразительное чтение (конкурс); групповая работа (заполнение таблицы «Признаки повествования и описания в тексте К.Паустовского: композиционно-языковые особен-ности» при консультатив-ной помощи учителя с последующей взаимопроверкой (по вариантам), творческий конкурс сообщений по теме «Фольклорные образы в сказке» или конкурс ил-люстраций «Читая К.Г.Паустовского», лабораторная работа по образцу выполнения задачи, составление словаря повествования и описания в рассказе К.Г.Паустовского, работа над средствами выразительности в тексте, групповое составление индивидуального марш рута восполнения проблемных зон в изученной теме для самостоятельной диагностики результатов изучения), проектирование способов выполнения до-машнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 67 | 4 нед.  Февраля |  |  |  |  |  | С.Я. Маршак.Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особен-ность драмы как рода литературы | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-языковые особенности»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи по теме «Положительный, отрицательный герои пьесы»; конкурс иллюстраций к произведению, лабораторная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»)); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 68 | 4 нед.  Февраля |  |  |  |  |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоя-тельная работа – составление сообщенияпоа темам «Победа добра над злом – традиция русских народных сказок», «Художественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимо-проверкой по алгоритму проведения работы (по вариантам); инсценирование); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 69 *Р.Р.* | 4 нед.  Февраля |  |  |  |  |  | *«Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.*  *Виртуальная экскурсия в историко-художественный музей, мкр. Юбилейный* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фикси-рования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Чтение и обсуждение статьи уч. «Сказки народные и литературные».   1. Чем похожи и чем различаются падчерица и королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа сказка «Двенадцать месяцев» на народную сказку?   Поготовка выразительного чтения по ролям рассказа А.П.Платонова «Никита». |
| 70 | 1 недмарта |  |  |  |  |  | *К.Р.*Итоговый тест за III четверть | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 71 | 1 нед.  марта |  |  |  |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Един ство героя с природой в рассказе А.Платонова», лабораторная работа по образ цу выполнения задачи по темам «Главный герой рас-сказа, душевный мир героя», «Мир детства» (по вариантам)); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания (составление сообщения по теме «Оптимисти-ческое восприятие окружающего мира»), комментирование выставленных оценок |
| 72 | 1 нед.  марта |  |  |  |  |  | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (работа в парах сильный-слабый по ал-горитму выполнения задачи по теме «Фантастика в лите ратурном произведении (развитие представлений)» с последующей взаимопро-веркой); коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставления оценок. |
| 73 | 2 нед.  марта |  |  |  |  |  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ав-тор и герой рассказа»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Композиция рассказа В.П.Астафьева» (экспозиция, вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).; работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультатив-ной помощи учителя, озаглавливание отрывков тек-ста); самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Путешествие по лесу ...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Художественное описание и повест-вование В.П.Астафьева» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 74 | 2 нед.  марта |  |  |  |  |  | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Тема. Основная мысль рассказа В.П.Астафьева»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои»; составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 75 - 76 *Р.Р.* | 2 нед.  Марта  3 нед. марта |  |  |  |  |  | *Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Составление цитатного плана письменного высказывания на один из проблемных вопросов:   1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение ( по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?   Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы ВОВ. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т.Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотв. о детях на войне, выразительное чтение, создание иллюстраций к стихотворению. |
| 77 | 3 нед.  марта |  |  |  |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети.  Посещение историко-художественного музея (мкрн.Юбилейный) | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( прослушивание фонозаписи вырази- тельного чтения; конкурс чтецов. Лабораторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 78 | 3 нед.  марта |  |  |  |  |  | Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин  «Помню долгий зимний вечер…»;А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление алгоритма для анализа поэтическо го текста с последующей взаимопроверкой; конкурс чтецов; лабораторная рабо-та по алгоритму выполнения задания по темам « Те ма Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 79 | 1 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы»  Знакомство с музеем М.И.Цветаевой в Болшево | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи: составление алгорит ма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой; конкурс чтецов; лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по темам «Те-ма Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 80 | 1нед.  апреля |  |  |  |  |  | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаимоповер-кой; выразительное чтение) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 81 | 1нед.  апреля |  |  |  |  |  | «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания ( комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаимоповеркой; выразительное чтение) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 82 | 2 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Приемы комического в произведениях для детей»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 83 | 2 нед.  апреля |  |  |  |  |  | *К.Р.* Итоговый урок по теме «Русская литература XIX–XX вв. (тестирование) | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольнго типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро-вания собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произведений» с последующей само- и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (22 ч)** | | | | | | | | |
| 84 | 2 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и системати-зации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учи-теля; лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Поэтика произведения Р.Л.Стивенсона»; составление тезисного плана сообщения по теме «Ком позиция произведения Р.Л.Стивенсона»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 85 | 3 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения за-дачи: составление рассуждения по теме «Гимн неис черпаемым возможностям человека» по памятке вы-полнения задачи, составление тезисного плана к сооб щению по теме «Учебник мужества», составление «Словаря путешественни-ка»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 86 | 3 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Черного, «Васюткино озеро» В.Астафьева).  Знакомство с творчеством Ю.Лавряшиной | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к струк-турированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания . Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.  Сопоставительная характеристика героев романа. Подготовка сообщения на тему: «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?» Сост.плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). |
| 87 | 3 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметно-го содержания (комплекс-ное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио, за-полнение таблицы «Средства выразительности речи в произведении Г.Х.Андерсена» с последующей само-проверкой по памятке вы-полнения задачи; лабораторная работа по теме  «Композиция произведения Г.Х.Андерсена» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование спосо-бов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.. |
| 88 | 4 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Характеристика героев сказки «Снежная королева» Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметно го содержания (комплексное повторение, самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снеж ная королева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания, конкурс инсценировок); коллективное проектирование способов выпол нения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 89 | 4 нед.  апреля |  |  |  |  |  | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке»; составление тезисного плана рассуждения «Идея сказки «Снежная королева»; лабораторная работа «Композиция сказки»; викторина); коллективное проектирование спосо бов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |
| 90  *Вн.Чт.* | 4 нед.  апреля |  |  |  |  |  | *Х.-К. Андерсен. Сказки. Волшебные сказки Андерсена. Сказки опредметах окружающего мира.* | Формирование навыков выразительного чтения, пересказа и инсценирования фрагментов сказок; устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, составление вопросов для викторины и ответы на эти вопросы (по группам).  Чтение сказок Андерсена: «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2-3 по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы. |
| 91 - 92 *Р.Р.* | 1 нед.  мая |  |  |  |  |  | *Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольнго типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произведений» с последующей само- и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Чтение и обсуждение статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Составление цитатного плана для письменного ответа на проблемный вопрос:   1. Почему Герда победила Снежную Королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? |
| 93 | 1нед.мая |  |  |  |  |  | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: со ставление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполне-ния задания; работа в парах сильный-слабый по алго-ритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопро-веркой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 94 | 2 нед.мая |  |  |  |  |  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение; самостоя-тельная работа с литературоведческим портфолио: со ставление рассуждения по теме «Неповторимый мир детства»» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 95 *Р.Р.* | 2 нед.  мая |  |  |  |  |  | «*Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольнго типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок  Составление цитатного плана ответа на проблемный вопрос:   1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа на моих сверстников? 3. Как Тои Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интереснее? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? |
| 96 | 2 нед.  мая |  |  |  |  |  | *В.Ч.* Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза ции изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, само-стоятельная работа с литературоведческим портфо-лио: составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания; работа в парах сильный-слабый»: составление тезисного плана на тему «Смелость, мужество Киша»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 97 | 3 нед.  мая |  |  |  |  |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Участие в коллективом диалоге. Составление плана характеристики литер.произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Д.Лондона в экстремальных ситуациях». |
| 98– 99  К.Р. | 3 нед.  мая |  |  |  |  |  | Итоговый тест за год | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом) |
| 100 – 101 *Р.Р.* | 4 нед.мая |  |  |  |  |  | *Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».*  *Посещение областной научной библиотеки имени Крупской* | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом)  Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектах. |
| 102-105 | 4 неделя мая  5 нед. мая |  |  |  |  |  | Резерв |  |

***Произведения для заучивания наизусть***

* Пословицы и поговорки.
* В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
* И.А. Крылов. Басни.
* А.С. Пушкин. «У лукоморья...»
* Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…»,

отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору…»).

* Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».
* А.А. Фет. «Весенний дождь».
* М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
* По теме «Война и дети» 1–2 стихотворения.
* По теме «О Родине и родной природе» 1–2 стихотворения.

***Список рекомендуемой литературы для учителя***

***Основной***

1.Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2.Концепция Федеральных государственных общеобразовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3.Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: (Электронный документ). Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 3189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Сан ПиН 2.4.2.2621 - 10).

6.Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7.Примерная основная образовательная программа общеобразовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2012.

9. Приоритетный национальный проект «Образование»: (Электронный документ). Режим доступа: http:// mon.gov.ru/pro/pnpo

10.Система гигиенически требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: (Электронный документ). Режим доступа: http:// standarteduru

11.Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2015 гг.: (Электронный документ). Режим доступа: http://mon.gov.ru/ press/news/8286

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

14.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

***Дополнительный***

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.

2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.

3. Асмолов А.Г., Семёнов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011 - 2012.

7. Заир- Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ) Режим доступа: http:// windoweduru

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов: (Электронный документ) Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ) Режим доступа: http://fcior.edu.ru

12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ) Режим доступа: http://katalog.iot.ru

13. Сайт «Сеть творческих учителей» : (Электронный документ) Режим доступа: http://www.it-n.ru

14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт : (Электронный документ) Режим доступа: http:// standart.edu.ru

15. Сайт Министерства образования и науки РФ : (Электронный документ) Режим доступа: http:// mon.gov.ru

17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011.