Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Королёв Московской области

«Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.В.Соколова /Протокол № 1от 29.08.2022 | «Согласовано»Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_ /Подлесных М.Н./от 29.08.2022 | «Утверждено»Директор МБОУ СОШ №5\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Тинякова О.В. /Приказ № 124а от 29.08.2022 |

Рабочая программа

по литературе

для 8 класса

Составил: ШМО учителей русского языка

и литературы

 2022 г.

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы В.Я Коровиной, В.И. Коровина, В.П.Журавлёва и др. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. М.: Просвещение, 2014), рассчитанной на 70 часов в год (2 ч. в неделю). Основной учебник: «Литература». 8 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015.

 Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 8 классе;
* программа способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* программа обеспечивает поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 8 класса;
* программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 6 класса.

 **Цель** рабочей программы: обеспечение реализации личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов в обучении учащихся 8

класса для формирования интеллектуальной, творческой и духовно развитой личности, обладающей национальным самосознанием; формирование целостной образовательной среды школы, обеспечивающей доступное и качественное образование и воспитание в соответствии с требованиями общества.

  **Задачи:**

* воспитывать отношение к литературе как высшему национальному достоянию, способствовать повышению интереса к предмету и успешному его изучению;
* содействие развитию комфортной образовательной среды
* способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для чтения, анализа и интерпретации литературных произведений в единстве их формы и содержания;
* совершенствовать умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* применять практику использования здоровьеформирующих образовательных технологий;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
* показать возможности использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
* развитие системы повышения качества образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных.

 Каждый тематический блок программы включает основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе урока. В программу введен краеведческий компонент, который позволяет привлечь реальную заинтересованность обучающихся в предмете, дать учащимся базу для духовного становления, ощутить себя наследниками лучших традиций родного края. Таким образом, программа представляет условия реализации деятельностного подхода в изучении литературы в 6 классе.

 **Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**

При реализации программы используются следующие методы:

•    Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

•    Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

•    Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

•    Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Предусмотрено проведение уроков с элементами театрализации, игры, уроков-конкурсов.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, творческой интерпретации произведений, предусмотрено использование ИКТ-технологии. Стратегия смыслового чтения – одна из ведущих на уроках литературы. Не менее важным является и использование словарей и справочной литературы во время уроков и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению  произведений. Предполагается и использование проектной технологии.

 Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса, включен краеведческий компонент. Каждая тема завершается обобщением и повторением изученного, что должно обеспечивать необходимый уровень прочных знаний и умений.

 В тематические блоки включены уроки развития речи, внеклассного чтения и контроля качества знаний.

 Форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 5, в котором на уроки литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю (всего 70 часов в год).

**Тематический план изучаемого предмета**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (подраздел/тема)** | **Кол-во часов на изуч. раздела** | **в том числе**  | **Виды контроля** |
|  |  |  | **Р. Р.** | **К/Р, практ.** |  |
| **I.** | **Введение (1ч)**. | 1 |  |  |  |
|  **II.** | **Устное народное творчество (2ч)** | 2 |  1 | 1 | Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание») |
|  **III.** | **Из древнерусской литературы**  | **21** | 1 | 1 | Практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих понятия «воинская повесть», «житие») |
|  **IV.** | **Из литературы 18 века**  | 3 |  1 | 2 | 1. Практическая работа (подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм» вопрос №6 стр.79)**2. Домашнее сочинение** (вопрос №5 стр.78) |
| **V.** | **Из литературы 19 века**  | 34 | 7 | 7 | 1. Самостоятельная работа вопросы №3,4, 8 стр.932. Домашняя самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос №3 стр.216 к гл.V)3. Письменный ответ на вопрос №3 к гл.11 стр. 217**4. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина** **«Капитанская дочка»**5. Практическая работа(цитатный план поэмы)**6. Домашнее сочинение** по темам: 1. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическим героями? 2. Какие нравственные ценности утверждает поэма Лермонтова?7. **Домашнее сочинение по темам:** 1. О чем мечтают герои комедии «Ревизор»? 2. Характеристика одного из героев комедии. 3. Почему Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» немой сценой? |
| **VI.** | **Из литературы 20 века**  | 19 | 4 | 5 | **1.Классное сочинение по произведениям Бунина, Куприна, Чехова** 1. Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?2. Что значит быть счастливым?3. Почему не были счастливы герои рассказов Чехова «О любви» и Бунина «Кавказ»?**2.Классное сочинение**:В чем общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина3. **Тест** по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.4. **Доклад на тему:**1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин».2. Поэма «Василий Теркин» и фольклор.3. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин».5. **Классное сочинение по темам:**1. Какие испытания пережил человек в военное время? (на примере 1-2 произведений о Вов)2. В чем гуманизм и оптимизм стихов и песен о Вов? (на примере 2-3 стихотворений)3. В чем особенности изображения военного времени в произведениях Твардовского, Астафьева и др.? |
| **VII.** | **Из зарубежной литературы** | 9 |  |  | **Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса** |
|  | **Всего** | **70** | **14** | **16** |  |

**Содержание учебного предмета**

**I. Введение (1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**II. Устное народное творчество (2ч)**

В мире ***русской народной песни*** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне*: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»*

***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «Покорение Сибири Ермаком»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Народная песня, частушка (развитие представлений)

**III. Из древнерусской литературы (2ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил») . Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)

**IV. Из русской литературы XVIII века (3ч)**

***Денис Иванович Фонвизин.***  Слово о писателе.

*«Недоросль».* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**V. Из русской литературы XIX века (34ч)**

 ***Иван Андреевич Крылов***.

Поэт и мудрец. Язвительный старик и баснописец. Краткий рассказ о писателе*.*

 *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 *«Лягушки, просящие царя».* Сатирическая направленность басни, художественные достоинства басни

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

***Кондратий Федорович Рылеев***.

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление)

***Александр Сергеевич Пушкин***.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе*.*

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

*Роман «Капитанская дочка»*. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления)

***Михаил Юрьевич Лермонтов***.

Краткий рассказ о поэте, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *Поэма «Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)

***Николай Васильевич Гоголь.***

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления)

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.***

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)

***Николай Семенович Лесков***.

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений)

***Лев Николаевич Толстой***.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

 *«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя. Контраст как средство развития конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

***Поэзия родной природы в русской литературе 19 века***

*А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»,; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…»*

***Антон Павлович Чехов***.

Краткий рассказ о писателе.

*«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественном литературы (начальные представления)

**VI. Из русской литературы XX века (19ч)**

***Иван Алексеевич Бунин***.

Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 ***Александр Иванович Куприн.***

Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

***Александр Александрович Блок.***

Краткий рассказ о поэте.

*«Россия», «На поле Куликовом».* Историческая тема стихотворений, ее современное звучание и смысл.

***Сергей Александрович Есенин.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

***Иван Сергеевич Шмелев.***

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

***Писатели улыбаются.***

*Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко.*

*«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

*М.Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник»* (для самостоятельного чтения) Сатира и юмор в рассказах.

***Михаил Андреевич Осоргин****.*

Краткий рассказ о писателе.

 *«Пенсне».* Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

***Александр Трифонович Твардовский.***

Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике

 Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

***Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: *М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги» и др.*

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

***Виктор Петрович Астафьев***

Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

***Вн.чтение***

 ***Олег Михайлович Куваев***

*Краткий рассказ о писателе. «Очерк о себе» Автобиографическое произведение. «Триста лет после радуги», «Чудаки живут на Востоке», -*  рассказы о мужественных, целеустремленных, ищущих людях.

***Русские поэты о Родине, родной природе*** (обзор)

 *И.Анненский «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:

*Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок); З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.Бунин «У птицы есть гнездо…»*

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

**VII. Из зарубежной литературы (9ч)**

***Уильям Шекспир***.

Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

***Жан Батист Мольер.***

Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен).

17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий)

***Вальтер Скотт.***

Краткий рассказ о писателе*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

***У ученика будут сформированы:***

- ответственное отношение к учению;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общества;

- владение социальными нормами, правилами поведения;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества

***Ученик получит возможность для формирования:***

- готовности и способности к осознанному выбору траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

- понимания эстетической ценности русской литературы;

- способности оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этик

**Предметные результаты**

***Ученик научится:***

* понимать замысел авторов и содержание изученных художественных произведений;
* определять основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе:

- жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись (развитие представлений);

- роды литературы; эпос, повесть; литературный герой (развитие понятия);

- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);

- герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);

- ода (начальные представления);

- баллада (развитие представлений);

- стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления);

- поэма; трехсложные размеры стиха (развитие понятия);

- тоническое стихосложение; гротеск; мемуары как публицистический жанр (начальные представления);

- гипербола (развитие понятия);

- сатира и юмор как формы комического; публицистика (развитие представлений);

- литературные традиции.

***Ученик получит возможность научиться:***

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения- от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Метапредметные результаты**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях;

- осуществлять запись указанной учителем информации;

- строить сообщения на лингвистическую тему;

- находить разные способы решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые явления с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей

***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов;

- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- владеть основами саморегуляции;

- осуществлять познавательную рефлексию

**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения урока** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** *(на уровне учебных действий )* **по теме** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** |  **План** | **Факт.** |  |  |
|  |  | **8 А** | **8 Б** | **8 В** | **8Г** |  |  |
| **I. Введение (1ч)** |
| 1. | 1 нед.сентября03.09- 09.09.18 |  |  |  |  | Русская литература и история. | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя |
|  |  |  |  |  |  | **II. Устное народное творчество (2ч)** |  |
| 2. | 1 нед.сентября03.09- 09.09.18 |  |  |  |  | Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*Домашняя практическая работа (вопросы 1-3 стр.12)*  | Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни;Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен. |
| 3. | 2 нед.сентября10.09- 16.09.18 |  |  |  |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы.«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».*Практическая работа* *(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия* *«народная песня», «частушка», «предание»)* | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа |
| **III. Из древнерусской литературы (2ч)** |
| 4. | 2 нед.сентября10.09- 16.09.18 |  |  |  |  | «Житие Александра Невского». Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.*Практическая работа* *(подбор примеров, иллюстрирующих понятия «воинская повесть», «житие»)* | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа |
| 5. | 3 нед.сентября17.09- 23.09.18 |  |  |  |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа |
| **IV. Из литературы 18 века (3ч)** |
| 6. | 3 нед.сентября17.09- 23.09.18 |  |  |  |  | **Д.И.Фонвизин** «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Анализ содержания и жанрового своеобразия произведения |
| 7. | 4 нед.сентября24.09- 30.09.18 |  |  |  |  | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания и образования истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. *Практическая работа* *(подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм» вопрос №6 стр.79)* | Работа по учебнику, сообщения учащихся. беседа |
| 8.р/рК.р.№1 | 4 нед.сентября24.09- 30.09.18 |  |  |  |  | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.*Выразительное чтение по ролям.****Домашнее сочинение*** *(вопрос №5 стр.78)* | Самостоятельно делать выводы, анализировать язык комедии |
|  |  |  |  |  |  | **V. Из литературы 19 века (34ч)** |  |
| 9.Вн.чт | 1 нед.октября01.10- 07.10.18 |  |  |  |  | **И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный старик и баснописец. Краткий рассказ о писателе*.* Басня «Лягушки, просящие царя». Сатирическая направленность басни, художественные достоинства басни. Развитие понятий «аллегория», «иносказание», «эзопов язык»***Знакомство с биографией О.М.Куваева*** | Знакомиться с основными фактами жизни писателя, уметь определять мораль басен. |
| 10. | 1 нед.октября01.10- 07.10.18 |  |  |  |  | И.А.Крылов. Басня «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.*Заучивание наизусть басни* | Сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. |
| 11. | 2 нед.октября08.10- 14.10.18 |  |  |  |  | **К.Ф.Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Дума. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.*Самостоятельная работа вопросы №3,4, 8 стр.93* | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой. |
| 12. | 2 нед.октября08.10- 14.10.18 |  |  |  |  | **А.С.Пушкин**. Слово о поэте, писателе: Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта». Творческая история романа «Капитанская дочка» *Устный доклад «Эпоха Екатерины II и причины Пугачевского бунта»* | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа. |
| 13. | 3 нед.октября15.10- 21.10.18 |  |  |  |  | **А.С.Пушкин** «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1 и 2 глав) | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. |
| 14. | 3 нед.октября15.10- 21.10.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (анализ 3 – 5 глав)*Домашняя самостоятельная работа* *(письменный ответ на вопрос* *№3 стр.216 к гл.V)* | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. |
| 15.р/р | 4 нед.октября22.10- 28.10.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (анализ 3 – 5 глав)*Домашняя самостоятельная работа* *(письменный ответ на вопрос* *№3 стр.216 к гл.V)* | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. |
| 16. | 4 нед.октября22.10- 28.10.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Пугачев и народ в романе (анализ 6 – 7 глав).*Домашнее задание – сравнительная характеристика образов одного героя (портрет Пугачева в гл. «Вожатый», «Приступ», «Незваный гость», «Мятежная слобода» и в «Истории Пугачева». Какова роль этих портретных описаний?)* | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. |
| 17.р/р | 2 нед.ноября05.11- 11.11.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Средства характеристики героев повести на примере 8 – 12 глав. *Письменный ответ на вопрос* *№3 к гл.11 стр. 217* | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. |
| 18. | 2 нед.ноября05.11- 11.11.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой как нравственный идеал Пушкина. Смысл названия романа. Анализ эпизода  | Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы. |
| 19. | 3 нед.ноября12.11- 18.11.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подведение итогов по роману. Подготовка к сочинению. | Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта. |
| 20.р/рК.р№2 | 3 нед.ноября12.11- 18.11.18 |  |  |  |  | ***Классное сочинение по роману А.С. Пушкина*** ***«Капитанская дочка»*** | Написание сочинения |
| 21.Вн.чт | 4 нед.ноября19.11- 25.11.18 |  |  |  |  | *Викторина (игра) по роману Пушкина «Капитанская дочка»****Знакомство с очерком О.М.Куваева «О себе»*** | Участие в блиц-опросе, , игра в команде. |
| 22. | 4 нед.ноября19.11- 25.11.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Высочайшая ценность дружбы. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *Заучивание наизусть отрывка из стихотворения «19 октября»* | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения |
| 23. | 5 нед.ноября26.11- 02.12.18 |  |  |  |  | А.С.Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? (словарь эпохи)*Заучивание наизусть стихотворения.* | Анализ содержания и жанрового своеобразия произведения |
| 24. | 5 нед.ноября26.11- 02.12.18  |  |  |  |  | **М.Ю.Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. История создания поэмы «Мцыри». Понятие романтизма. Романтический герой. «Мцыри» как романтическая поэма.  | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения.Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. |
| 25. | 1 нед.декабря03.12- 09.12.18 |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов. Тема, идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».*Практическая работа**(цитатный план поэмы)* | Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. |
| 26. | 1 нед.декабря03.12- 09.12.18 |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов. Образ главного героя поэмы и средства его создания. *Практическая работа**(подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма»).* *Заучивание наизусть отрывка из поэмы.*  | Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах. |
| 27.р/рК.р. № 3 | 2 нед.декабря10.12- 16.12.18 |  |  |  |  | *Урок развития речи.**Обучающее сочинение-характеристика героя произведения**(вопрос №1 стр.259)****Домашнее сочинение*** *по темам: 1. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическим героями? 2. Какие нравственные ценности утверждает поэма Лермонтова?* | Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения. |
| 28. | 2 нед.декабря10.12- 16.12.18 |  |  |  |  | **Н.В.Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Знакомство с комедией. | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа. |
| 29. | 3 нед.декабря17.12- 23.12.18 |  |  |  |  | Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приемы сатирического изображения. | Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. |
| 30. | 3 нед.декабря17.12- 23.12.18 |  |  |  |  | Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига» в комедии.*Устное сочинение «Образ Петербурга в комедии»* | Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа. |
| 31.р/рК.р. № 4 | 4 нед.декабря24.12- 30.12.18 |  |  |  |  | Н.В.Гоголь «Ревизор». Идейный замысел и особенности композиционной структуры комедии. Характеристика персонажа. ***Домашнее сочинение по темам:*** *1. О чем мечтают герои комедии «Ревизор»? 2. Характеристика одного из героев комедии. 3. Почему Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» немой сценой?* | Ответы на предложенные вопросы и задания. |
| 32. | 4 нед.декабря24.12- 30.12.18 |  |  |  |  | Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор». | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. |
| 33. | 3 нед.января14.01- 20.01.19 |  |  |  |  | *Викторина (тест) по комедии Гоголя «Ревизор».**Заучивание наизусть отрывка из комедии.* | Проверка приобретенных знаний. |
| 34. | 3 нед.января14.01- 20.01.19 |  |  |  |  | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.  | Ответы на предложенные вопросы и задания. |
| 35. | 4 нед.января21.01- 27.01.19 |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.*Самостоятельная работа (вопрос №3 стр.391)* | Беседа. Работа с критической литературой. |
| 36. | 4 нед.января21.01- 27.01.19 |  |  |  |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  | Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика произведений, |
| 37. | 5 нед.января28.01- 03.02.19 |  |  |  |  | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»(отрывок). Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия) | Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики |
| 38. | 5 нед.января28.01- 03.02.19 |  |  |  |  | **Н.С.Лесков**. Краткий рассказ о писателе.«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.*Практическая работа* *(письменный ответ на вопрос №1 стр.26)* | Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания  |
| 39. | 1 нед.февраля04.02- 10.02.19 |  |  |  |  | **Л.Н.Толстой**. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа. |
| 40 | 1 нед.февраля04.02- 10.02.19 |  |  |  |  | Л.Н.Толстой «После бала». Нравственность в основе поступков героя. Контраст как основной художественный прием и средство развития конфликта. Моральная ответственность человека за происходящее.*Практическая работа* *Характеристика героя (по выбору) и средства создания образа или отзыв на рассказ.* | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест.  |
| 41. | 2 нед.февраля11.02- 17.02.19 |  |  |  |  | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.*Практическая работа* *(Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве поэтов)**Заучивание наизусть стихотворения* | Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ. |
| 42. | 2 нед.февраля11.02- 17.02.19 |  |  |  |  | **А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Письменный ответ на вопрос №5 стр.58* | Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания. |
|  |  |  |  |  |  | **VI. Из литературы 20 века (19ч)** |  |
| 43. | 3 нед.февраля18.02- 24.02.19 |  |  |  |  | **И.А.Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ», «Солнечный удар». Повествования о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Проблемы счастья в рассказах. *Практическая работа* *(письменный ответ на вопрос №1 «Развивайте дар слова» стр.66)* | Аналитическая беседа, лексическая работа. |
| 44. | 3 нед.февраля18.02- 24.02.19 |  |  |  |  |  **А.И.Куприн**. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | Работа в группах, дискуссия. |
| 45.р/рК.р. № 5 | 4 нед.февраля25.02- 03.03.19  |  |  |  |  | ***Классное сочинение по произведениям Бунина, Куприна, Чехова*** *1. Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?**2. Что значит быть счастливым?**3. Почему не были счастливы герои рассказов Чехова «О любви» и Бунина «Кавказ»?* | Написание сочинения |
| 46. | 4 нед.февраля25.02- 03.03.19 |  |  |  |  | **А.А.Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия», «На поле Куликовом». Историческая тема стихотворений, ее современное звучание и смысл. *Заучивание наизусть стихотворения**Письменный ответ на вопрос №5 стр.87* | Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. |
| 47. | 1 нед.марта04.03- 10.03.19 |  |  |  |  | **С.А.Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.*Практическая работа* *(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма»)**О.М. Куваев «Триста лет после радуги»(обзор. знакомство с произведением)* | Чтение наизусть стихотворений, словарная работа, |
| 48.р/рК.р. № 6 | 1 нед.марта04.03- 10.03.19 |  |  |  |  | ***Классное сочинение****:**В чем общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина*  | Написание сочинения |
| 49. | 2 нед.марта11.03- 17.03.19 |  |  |  |  | **И.С.Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)*Практическая работа (вопрос №2 стр.106)* | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  |
| 50.К.р. № 7 | 2 нед.марта11.03- 17.03.19 |  |  |  |  |  ***Тест*** *по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.* | Выполнение тестового задания. |
| 51. | 3 нед.марта18.03- 24.03.19 |  |  |  |  | **М.А.Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. | Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон», «Всеобщая история...») (с. 114-125) |
| 52. | 3 нед.марта18.03- 24.03.19 |  |  |  |  | **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко.**«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания  |
| 53. | 1 нед.апреля |  |  |  |  | **М.Зощенко** «История болезни»; **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.*Практическая работа (письменный ответ на вопрос №3-5 (на выбор) стр. 135)* | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания  |
| 54. | 1 нед.апреля |  |  |  |  | **А.Т.Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания  |
| 55. | 2 нед.апреля |  |  |  |  |  А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Герой и автор. Новаторский характер Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.*Заучивание наизусть отрывка из поэмы.**Практическая работа (подбор цитатных примеров , иллюстрирующих понятия «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления»)* | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. |
| 56.р/рК.р. № 8 | 2 нед.апреля |  |  |  |  | ***Доклад на тему:****1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин».**2. Поэма «Василий Теркин» и фольклор.**3. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.**4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин».* | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. |
| 57. | 3 нед.апреля15.04- 21.04.19 |  |  |  |  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор)**Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.*Заучивание наизусть стихотворения* | Проблемные задания.Организация совместной учебной деятельности |
| 58. | 3 нед.апреля15.04- 21.04.19 |  |  |  |  | **В.П.Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.*Практическая работа**(подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе»)* | Организация совместной учебной деятельности |
| 59.р/рК.р. № 9 | 4 нед.апреля22.04- 28.04.19 |  |  |  |  | ***Классное сочинение по темам:****1. Какие испытания пережил человек в военное время? (на примере 1-2 произведений о Вов)**2. В чем гуманизм и оптимизм стихов и песен о Вов? (на примере 2-3 стихотворений)**3. В чем особенности изображения военного времени в произведениях Твардовского, Астафьева и др.?* | Написание сочинения. |
| 60.***Вн.чт*** | 4 нед.апреля22.04- 28.04.19 |  |  |  |  | **Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор) И.Анненский «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»*Заучивание наизусть стихотворения****О.М.Куваев «Чудаки живут на Востоке»*** | Творческая работа. |
| 61. | 1 нед.мая29.04- 05.05.19 |  |  |  |  | **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:**Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок); З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.Бунин «У птицы есть гнездо…» Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.*Заучивание наизусть стихотворения* | Организация совместной учебной деятельности |
|  |  |  |  |  |  | **VII. Из зарубежной литературы (9ч)** |  |
| 62. | 1 нед.мая29.04- 05.05.19 |  |  |  |  | **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Практическая работа* *( письменный ответ на вопрос № 3 стр.250)* | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. |
| 63. | 2 нед.мая06.05- 12.05.19 |  |  |  |  | Уильям Шекспир. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский) | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. |
| 64. | 2 нед.мая06.05- 12.05.19  |  |  |  |  | **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 65. | 3 нед.мая13.05- 19.05.19 |  |  |  |  | Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания |
| 66. | 3 нед.мая13.05- 19.05.19 |  |  |  |  | **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Вопросы, пересказ эпизодов.Задания в тетради. Индивидуальные задания. |
| 67. | 4 нед.мая20.05- 26.05.19 |  |  |  |  | ***Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса*** | Выполнение контрольной работы |
| 68.К.р. № 10 | 4 нед.мая20.05- 26.05.19 |  |  |  |  | *Викторина на знание текстов и их художественных особенностей* | Творческая работа |
| 69. | 5 нед.мая27.05- 31.05.19 |  |  |  |  | Заключительный урок. Рекомендации к летнему чтению. | Беседа, обмен мнениями  |
| 70. | 5 нед.мая27.05- 31.05.19 |  |  |  |  | Защита исследовательских проектов | Защита проектов |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***I. Учебно-методический комплект***

***Для учащихся***

*Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. *Коровина В.Я.*Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.*Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

***Для учителя***

*1. Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,

*2. Золотарева И.В., Егорова Н.В.*Универсальныепоурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.

*3. Еремина О.А.,*Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..

*4. Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение.

*5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.,*Литература, 8 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.

*6. Малюгинаи В.А., Черных О.Г.*Игровые уроки на литературе, 8 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».

*7.Критарова Ж.Н.,*Конспекты уроков для учителя литературы, 8 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

***Мультимедийные пособия.***

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: