

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Королёв Московской области

«Средняя общеобразовательная школа №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.В.Соколова /Протокол №1 от 29.08.2022 | «Согласовано»Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_ /Подлесных М.Н./ | «Утверждено»Директор МБОУ СОШ №5\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Тинякова О.В./Приказ №124а от 29.08.2022 |

Рабочая программа

по литературе

для 9 класса

Составил: ШМО учителей русского языка

и литературы

 2022 г.

  **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9-го класса составлена на основе следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции);
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в действующей редакции);
* Устав образовательного учреждения МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №5;
* Положение о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ №5 г. о. Королёв;
* Учебный план МБОУ СОШ №5 г. на 2022-2023 учебный год;
* Примерные программы по учебному предмету «Литература» 5-9 классы. М.: Просвещение, 2017 г.
* УМК В.Я Коровиной, В.И. Коровина, В.П.Журавлёва и др. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. М.: Просвещение, 2014). Основной учебник: «Литература». 9 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2019.

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении русскому языку в 6 классе;
* программа способствует развитию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций;
* программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 9 класса;
* программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 9 класса.

 Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

* программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
* программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе»;
* программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении литературе в 9 классе;
* программа способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* программа обеспечивает поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся.

В системе предметов общеобразовательной школы курс русского языка представлен в предметной области «Филология». Назначение предмета « Литература» в основной школе состоит в том, чтобы приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и их произведениями.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенций и компетентностей обучающихся, достижение предметных и метапредметных планируемых результатов обучения.

Достижение поставленных целей в 9 классе предусматривает решение следующих **задач:**

* способствовать повышению интереса к предмету и успешному его изучению;
* обучить восприятию текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* развить способность принятия и восприятия авторской позиции и умения формулировать и аргументировать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
* совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* совершенствовать умение создавать собственные тексты, связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* формировать навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
* способствовать овладению важнейшими метапредметными умениями и универсальными учебными действиями;
* показать возможности использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

 Каждый тематический блок программы включает основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе урока. Таким образом, программа представляет условия реализации деятельностного подхода в изучении литературы в 9 классе.

 При изучении программы используются следующие технологии: (перечислить).

 Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности. В тематические блоки включены уроки развития речи, внеклассного чтения и контроля качества знаний.

 Форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 5, в котором на уроки литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю (всего 102 часа в год).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Разделы | Кол-во часов |
| 1. | Введение  | 1 ч. |
| 2. | Древнерусская литература | 3 ч. |
| 3. | Литература 18 века | 8 ч. |
| 4. | Русская литература 19 века | 58 ч. |
| 5. | Русская литература 20 века | 25 ч. |
| 6. | Зарубежная литература | 6 ч. |
|  | Итого: | 102 ч. |

 **Основное содержание учебного предмета**

**I. Введение (1ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений)

**II. Древнерусская литература (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве»***

«Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…»

**III. Литература 18 века (8 ч.)**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

***Михаил Васильевич Ломоносов***.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величистве при случае великого северного сияния»,*

*«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

***Гавриил Романович Державин.***

Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

***Николай Михайлович Карамзин.***

Слово о писателе (обзор).

*Повесть «Бедная Лиза».* Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм (расширение представлений)

**IV. Русская литература 19 века** **(58ч.)**

 ***Василий Андреевич Жуковский (2ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

***Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)***

 Жизнь и творчество (обзор)

*«Горе от ума».* История создания комедии, публикации и первые постановки. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

\*Связь искусств: экранизация комедии.

***Александр Сергеевич Пушкин (18 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «*К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»*

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. *«Я вас любил» , «На холмах Грузии»*

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. *«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».*

 \*Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*: роман в стихах (начальные представления). Реализм ( развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

*Роман «Евгений Онегин»* - роман в стихах.Обзор содержания. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.Григорьев; «почвенники» - «Ф.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки)

***Михаил Юрьевич Лермонтов (13 ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

 *«Молитва», «Парус»*

«*Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»*

*«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»*

*«Дума», «Предсказание».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

*«Герой нашего времени»* - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции*.* Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (Белинский). Печорин как представитель «портрета поколения».

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времен» в критике В.Г.Белинского.

\*«Герой нашего времени»: оценка критиков.

 1) В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова.

2) В.С.Соловьев « Лермонтов»

3) Э.Г. Герштейн «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова

***Николай Васильевич Гоголь (8ч.)***

Жизнь и творчество (обзор).

«*Мертвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. \*Сравнительный анализ образов помещиков

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом –путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развтие представлений)

***Федор Михайлович Достоевский (2 ч.)***

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести *«Белые ночи».* Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия)

***Александр Николаевич Островский (2ч.)***

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

*Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

***Лев Николаевич Толстой (2 ч.)***

Слово о писателе. *«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

***Антон Павлович Чехов (3 ч.)***

*«Смерть чиновника», «Тоска».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном мире.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**V. Русская литература 20 века (25ч.)**

Многообразие жанров и направлений.

 ***Иван Алексеевич Бунин (2ч)***

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

***Александр Александрович Блок(2ч)***

Слово о поэте.

 *«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

***Сергей Александрович Есенин (2ч)***

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…»* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

***Владимир Владимирович Маяковский (3ч)***

Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч)***

Слово о писателе.

*«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

***Марина Ивановна Цветаева (2ч)***

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».*Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Особенности поэтики Цветаевой.

***Анна Андреевна Ахматова (2ч)***

Слово о поэте.

*«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*

 Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

***Николай Алексеевич Заболоцкий(1ч)***

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонию в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» «Завещание».* Философский характер лирики поэта.

***Михаил Александрович Шолохов (2 ч.)***

Слово о писателе.

*«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

***Борис Леонидович Пастернак (1ч)***

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»* философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский*** ***(1ч)***

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

***Александр Исаевич Солженицын (3 ч)***

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия)

***Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 в.в. (2ч)***

*А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою…), Н.А.Некрасов «Тройка», Е.Баратынский «Разуверение», Ф.Тютчев «К.Б.» («Я встретил Вас и всё былое…»), А.Толстой «Средь шумного бала…», А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», К.Симонов «Жди меня. И я вернусь…»*

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**VI. Зарубежная литература (8ч.)**

 Античная лирика.

***Катулл***

«*Нет, ни одна средь женщин…» «Нет, не надейся признание заслужить…».*

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

***Данте Алигьери***

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

***Уильям Шекспир.***

 Слово о поэте.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

***Иоганн Вольфганг Гете.***

Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* как философская трагедия.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

***У ученика будут сформированы:***

- ответственное отношение к учению;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общества;

- владение социальными нормами, правилами поведения;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества

***Ученик получит возможность для формирования:***

- готовности и способности к осознанному выбору траектории образования с учетом устойчивых

 познавательных интересов;

- понимания эстетической ценности русской литературы;

- способности оценивать ситуацию с точки зрения правил поведения и этики

**Предметные результаты**

***Ученик научится:***

- понимать замысел авторов и содержание изученных художественных произведений;

- определять основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе:

- жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись (развитие представлений);

- роды литературы; эпос, повесть; литературный герой (развитие понятия);

- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);

- герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);

- ода (начальные представления);

- баллада (развитие представлений);

- стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления);

- поэма; трехсложные размеры стиха (развитие понятия);

- тоническое стихосложение; гротеск; мемуары как публицистический жанр (начальные представления);

- гипербола (развитие понятия);

- сатира и юмор как формы комического; публицистика (развитие представлений);

- литературные традиции.

***Ученик получит возможность научиться:***

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения- от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Метапредметные результаты**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях;

- осуществлять запись указанной учителем информации;

- строить сообщения на лингвистическую тему;

- находить разные способы решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые явления с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей

***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов;

- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- владеть основами саморегуляции;

- осуществлять познавательную рефлексию

**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения урока** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика видов деятельности** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
|  | **План** | **Факт** |  |  |
|  |  | ***9А*** | ***9Б*** | ***9В*** | ***9Г*** |  |  |
| I. Введение (1ч) |  |
| 1. | 1 неделясентября |  |  |  |  | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос |
| **II. Древнерусская литература (3ч)** |  |
| 2. | 1 неделясентября |  |  |  |  |  **«Слово о полку Игореве»** - величайший памятник древнерусской литературы. Время создания и авторство «Слова…». Историческая основа памятника, его сюжет. | Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа |
| 3. | 1 неделясентября |  |  |  |  | «Слово о полку Игореве». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова…». Ярославна как идеальный образ русской женщины.  | Выразительное чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение |
| **4.****№1** | 2 неделясентября |  |  |  |  | **Контрольная работа** **Письменный ответ на один из проблемных вопросов:****1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»?****2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?****3. Каким предстает в «Слове…» образ Русской земли?** | Коллективная беседа, письменный ответ на вопрос |
| **III. Литературы XVIII века (8ч)** |  |
| 5. | 2 неделясентября |  |  |  |  | Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление эпохи Просвещения. Античность и классицизм. Классицизм в мировом искусстве. | Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы. |
| 6. | 2 неделясентября |  |  |  |  | **М.В.Ломоносов:** жизнь и творчество (обзор). Прославление мира, науки, Родины в одах Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием Величестве…», «Ода на день восшествия…» | Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы |
| 7. | 3 неделясентября |  |  |  |  | **Г.Р.Державин:** жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям», «Памятник». | Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения |
| 8. | 3 неделясентября |  |  |  |  | **Н. М.Карамзин:** жизнь и творчество (обзор). «Осень». Ода как жанр лирической поэзии.  | Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах |
| 9. | 3 неделясентября |  |  |  |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.  | Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план |
| 10. | 4 неделясентября |  |  |  |  | «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.  | Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план |
| 11. | 4 неделясентября |  |  |  |  | Практическая работа по теории литературы 18 века | письм. ответ на вопрос, составление плана |
| **12.****№2** | 4 неделясентября |  |  |  |  | **Контрольная работа** **Письменный ответ на проблемный вопрос:****Чем современна литература 18 века?** **(на примере одного-двух произведений)** | письм. ответ на вопрос |
| .**IV. Русская литература 19 века (58ч)** |  |
| 13 | 5 неделясентября |  |  |  |  | Поэзия 19 века. Романтизм.**В.А.Жуковский:** жизнь и творчество (обзор).Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»Понятие об элегии. | Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря |
| 14. | 5 неделясентября |  |  |  |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»: Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.  | Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос |
| 15. | 5 неделясентября |  |  |  |  | «Могучее проявление русского духа».**А.С. Грибоедов:** очерк жизни и творчества.История создания комедии «Горе от ума». | Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя». |
| 16. | 1 неделя октября |  |  |  |  | «Могучее проявление русского духа».**А.С. Грибоедов:** очерк жизни и творчества. Анализ первого действия комедии | Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции) |
| 17. | 1 неделя октября |  |  |  |  | «Век нынешний и век минувший». Анализ второго действия комедии.  | Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов |
| 18. | 1 неделя октября |  |  |  |  | Третье действие комедии. Анализ сцены бала: «Можно ль против всех?»  | Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение |
| 19. | 2 неделя октября |  |  |  |  | Четвертое действие комедии. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Смысл названия комедии. Новаторство и традиции в комедии. | Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя |
| 20. | 2 неделя октября |  |  |  |  | Черты реализма и классицизма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».  | Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии ( поисковое задание) |
| 21. | 2 неделя октября |  |  |  |  | \*Связь искусств: экранизация комедии. Итоговый урок (тест, викторина) по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии ( поисковое задание) |
| **22.****№3** | 3 неделя октября |  |  |  |  | **Контрольная работа****Письменный ответ на проблемный вопрос:****1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?****2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?****3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?****4. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?** | Ответ на контрольный вопрос |
| 23. | 3 неделя октября |  |  |  |  | **А.С.Пушкин:** основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы поэзии (свобода, любовь, дружба, творчество). | Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра |
| 24. | 3 неделя октября |  |  |  |  | Дружба и друзья в лирике Пушкина:«К Пущину» (1815), «Дельвигу» (1817», «Разлука» (1817), «19 октября»(1825), «Пущину» (1826), «19 октября» (1827), «Чем чаще празднует лицей…» (1832), «Была пора…» (1836) | Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра |
| 25. | 4 неделя октября |  |  |  |  | Свободолюбивая лирика Пушкина: «Вольность»(1817), «Деревня» (1819), «К Чаадаеву» (1818), «Кинжал» (1821), «Узник» (1822), «Птичка» (1823), «Арион» (1827), «Анчар» (1828) | Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов |
| 26. | 4 неделя октября |  |  |  |  | Любовная лирика Пушкина: «Храни меня, мой талисман» (1825), «Я помню чудное мгновенье…» (1825), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Я вас любил…» (1829), «На холмах грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Мадонна» (1830) | Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов |
| 27. | 4 неделя октября |  |  |  |  | Любовная лирика Пушкина: «Храни меня, мой талисман» (1825), «Я помню чудное мгновенье…» (1825), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Я вас любил…» (1829), «На холмах грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Мадонна» (1830). Идеал в любовной лирике поэта. | Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов |
| 28. | 2 неделя ноября |  |  |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «К другу стихотворцу» (1814), «Лицинию» (1815), «Жуковскому» (1816), «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Арион» (1827), «Поэт» (1827), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) | Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный |
| 29. | 2 неделя ноября |  |  |  |  | Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. \*Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | письм. ответ на вопрос |
| 30. | 2 неделя ноября |  |  |  |  | Урок-концерт.Поэты 20 века о Пушкине: А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911),М.Цветаева «Встреча с Пушкиным» (1913), Б.Пастернак «Тема» (1918), А.Блок «В альбом Пушкинского дома» (1921), С.Есенин «Пушкину» (1924), В.Маяковский «Юбилейное» (1924), Э.Багрицкий «А.С.Пушкин» (1929), Н.Рыленков «Бессмертие» (1937), А.Твардовский «К портрету Пушкина» (1937), С.Гудзенко «После марша и ночной атаки…» (1945) | Урок-концерт |
| 31. | 3 неделя ноября |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии». Гений и злодейство как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ |
| 32. | 3 неделя ноября |  |  |  |  | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. | Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы |
| 33. | 3 неделя ноября |  |  |  |  | Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ автора в произведении. | Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы |
| 34. | 4 неделя ноября |  |  |  |  | Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Онегин и столичное дворянство. Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Белинский об Онегине («эгоист поневоле», «лишний человек»)  | Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря |
| 35. | 4 неделя ноября |  |  |  |  | Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. | Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря |
| 36. | 4 неделя ноября |  |  |  |  | Образ Татьяны в романе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Татьяна и Ольга. Сравнительная характеристика героев. Белинский о Татьяне. | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение  |
| 37. | 1 неделя декабря |  |  |  |  | Татьяна и Онегин. Тема любви и долга в романе.  | Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ |
| 38. | 1 неделя декабря |  |  |  |  | Реализм и энциклопедизм романа. Итоговый урок по роману (викторина, тест) | Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог |
| 39. | 1 неделя декабря |  |  |  |  | Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина | Тестирование |
| **40.****№5** | 2 неделя декабря |  |  |  |  | **Контрольная работа** **Письменный ответ на проблемный вопрос:****1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?****2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?****3. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?** **4. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?****5. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?****6. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?****7. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?****8. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?** | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 41. | 2 неделя декабря |  |  |  |  | **М.Ю.Лермонтов:** жизнь и творчество (основные вехи). Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг поэта. Сопоставление стихотворений «Пророк» Лермонтова и «Пророк» Пушкина. | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ |
| 42. | 2 неделя декабря |  |  |  |  | Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно» | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ |
| 43. | 3 неделя декабря |  |  |  |  | Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия» | Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение |
| 44. | 3 неделя декабря |  |  |  |  | Поэт и его поколение в стихотворениях «Дума», «Предсказание», «Как часто пестрою толпою окружен».  | Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос |
| 45. | 3 неделя декабря |  |  |  |  | Тема любви в лирике Лермонтова: «Нет, ни тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий», «Молитва» | Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос |
| 46. | 4 неделя декабря |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени: первые впечатления. Обзор содержания. Общая характеристика романа. | Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману |
| 47. | 4 неделя декабря |  |  |  |  |  М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина. | Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы |
| 48. | 4 неделя декабря |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера(дружба и любовь в жизни Печорина) | Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог |
| 49. | 2 неделя января |  |  |  |  | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».Анализ главы «Фаталист»: философско-композиционное значение новеллы. | Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ |
| 50. | 2 неделя января |  |  |  |  | Век Лермонтова в романе. Печорин – «портрет поколения».  | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос |
| 51. | 2 неделя января |  |  |  |  | \* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.  1) В.Г.Белинский «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова.2) В.С.Соловьев « Лермонтов»3) Э.Г. Герштейн «Герой нашего времени» М.Ю.ЛермонтоваКонспект статьи | Составление тезисов |
| 52. | 3 неделя января |  |  |  |  | Итоговый урок (тест) по творчеству Лермонтова | письм. ответ на вопрос |
| **53.****№5** | 3 неделя января |  |  |  |  | **Контрольная работа****Письменный ответ на проблемный вопрос:****1. Почему лирический герой поэзии Лермонтова глядит на свое поколение и на свою эпоху печально?****2. Почему лирический герой Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?****3. В чем противоречивость характера Печорина?****4. В чем заключаются нравственные победы женщин над Печориным?****5. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?****6. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?** | письм. ответ на вопрос |
| 54. | 3 неделя января |  |  |  |  | **Н.В.Гоголь**: страницы жизни и творчества  | Лекция, составление тезисов |
| 55. | 4 неделя января |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями |
| 56. | 4 неделя января |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.\*Сравнительный анализ образов помещиков | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями |
| 57. | 4 неделя января |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города. | Коллективный диалог |
| 58. | 1 неделя февраля |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова, образ дороги в поэме.  | Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ |
| 59. | 1 неделя февраля |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | Семинар, устный ответ на вопрос |
| 60. | 1 неделя февраля |  |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра (соединение комического и лирического начал) | **Семинар, устный ответ на вопрос** |
| **61.****№6** | 2 неделя февраля |  |  |  |  | **Контрольная работа****Письменный ответ на проблемный вопрос:****1. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?****2. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?****3. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?****4. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении?****5. Как изменяется авторское отношение к миру на протяжении поэмы?** | Письменный ответ на вопрос |
| 62. | 2 неделя февраля |  |  |  |  | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя. Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского. | Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника |
| 63. | 2 неделя февраля |  |  |  |  | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. | Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем |
| 64. | 3 неделя февраля |  |  |  |  | **А.Н.Островский**. Пьеса «Бедность не порок».Основной конфликт комедии. | Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог |
| 65. | 3 неделя февраля |  |  |  |  | А.Н.Островский «Бедность не порок». Любим Торцов – главный герой пьесы. | Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа |
| 66. | 3 неделя февраля |  |  |  |  |  **Л.Н.Толстой:** автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность» (глава «Комильфо») | Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос |
| 67. | 4 неделя февраля |  |  |  |  | Приемы психологического самоанализа героя ( глава «Я проваливаюсь») | анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос |
| 68. | 4 неделя февраля |  |  |  |  | **А.П.Чехов.** «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. | Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов |
| 69. | 4 неделя февраля |  |  |  |  | А.П.Чехов «Тоска». Роль образа города в рассказе. Тема одиночества человека в многолюдном городе | Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос |
| 70. | 1 неделя марта |  |  |  |  | Итоговый урок (тест) по литературе 19 века. | Коллективный диалог |
| **V. Русская литература 20 века (25ч)** |  |
| 71. | 1 неделя марта |  |  |  |  | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. **И.Бунин** «Темные аллеи» (проблематика, образы) | Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника |
| 72. | 1 неделя марта |  |  |  |  | И.Бунин. Новелла «Темные аллеи»Сравнительный анализ с повестью Тургенева «Ася» и Достоевского «Белые ночи». Мастерство писателя в рассказе. | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ |
| 73. | 2 неделя марта |  |  |  |  | Поэзия серебряного века. **А.Блок** «Ветер принес издалека…», «О весна, без конца и без краю…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие огнем и мраком» | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра |
| 74. | 2 неделя марта |  |  |  |  | А.Блок «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос |
| 75. | 2 неделя марта |  |  |  |  | **С.Есенин**. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Неброская красота Родины. | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос |
| 76. | 3 неделя марта |  |  |  |  | С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос |
| 77. | 3 неделя марта |  |  |  |  | С.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа.«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: родина и чужбина в стихотворении. Исповедальность и искренность стихов о любви. | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра |
| 78. | 3 неделя марта |  |  |  |  | **В.Маяковский**. «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского-поэта. | Лекция**,** выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос |
| 79. | 4 неделя марта |  |  |  |  | В.Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос |
| **80.****№7** | 4 неделя марта |  |  |  |  | **Контрольная работа****по теме «Серебряный век в русской литературе»** | **Контрольная работа** |
| 81. | 4 неделя марта |  |  |  |  | **М.А.Булгаков**: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце». Проблематика и образы. | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя |
| 82. | 1 неделя апреля |  |  |  |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиции автора. Прием гротеска в повести. | Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем |
| 83. | 1 неделя апреля |  |  |  |  | **М.И.Цветаева**. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?» | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника |
| 84. | 1 неделя апреля |  |  |  |  | М.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».  | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника |
| 85. | 2 неделя апреля |  |  |  |  | **А.Ахматова**. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNO DOMINI». Трагические интонации в любовной лирике. | сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение |
| 86. | 2 неделя апреля |  |  |  |  | А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. | Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично) |
| 87. | 2 неделя апреля |  |  |  |  | **Н.Заболоцкий**. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «Завещание» | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе |
| 88. | 3 неделя апреля |  |  |  |  | **М.Шолохов** «Судьба человека»: проблематика и образы | Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог |
| 89. | 3 неделя апреля |  |  |  |  | М.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа | Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение |
| 90. | 3 неделя апреля |  |  |  |  | **Б.Пастернак.** Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…» | Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа |
| 91. | 4 неделя апреля |  |  |  |  | **А.Твардовский**. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…» | Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра |
| 92. | 4 неделя апреля |  |  |  |  | **А.Солженицын**. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка в рассказе «Матренин двор» | Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог |
| 93. | 4 неделя апреля |  |  |  |  | А.Солженицын «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ , характеристика героя |
| **94.****№8** | 1 неделя мая |  |  |  |  | **Контрольная работа** **Письменный ответ на проблемный вопрос:****1.Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского?****2. Почему Андрей Соколов оказался способен на жизненный подвиг?****3. Как в судьбах героев рассказа «Матренин двор» отразились события истории России в послевоенное время?****4. Что сближает Матрену и Андрея Соколова?** | Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор) |
| 95. | 1 неделя мая |  |  |  |  | Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков | Урок- концертВыразительное чтение наизусть |
| 96. | 1 неделя мая |  |  |  |  | Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков | Урок- концертВыразительное чтение наизусть |
| **VI. Зарубежная литература (6ч)** |  |
| 97. | 2 неделя мая |  |  |  |  | Античная лирика.**Катулл.** «Нет, ни одна средь женщин…» «Нет, не надейся признание заслужить…». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ |
| 98. | 2 неделя мая |  |  |  |  | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ |
| 99. | 2 неделя мая |  |  |  |  | **Уильям Шекспир.** Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии. | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем |
| 100. | 3 неделя мая |  |  |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос |
| 101 | 3 неделя мая |  |  |  |  | Рекомендации к летнему чтению | Рекомендации к летнему чтению |
| 102 | 3 неделя мая |  |  |  |  | Защита исследовательских проектов | Защита проектов |