«История нашего города и родного края»



Улица Циолковского



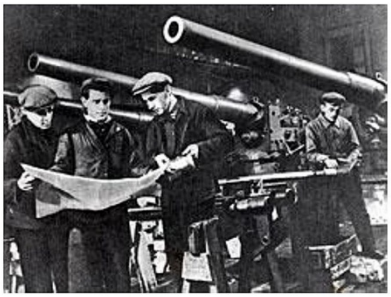
Улица Коминтерна



Станция Болшево



Расчёт 100-мм противотанковой пушки БС-3



Молодежная фронтовая бригада завода №88



Заводской клуб

- **Методические рекомендации для работы со старшими дошкольниками**

«Блок История нашего города и родного края»

Методические рекомендации помогут сделать тему живой и полезной для старших дошкольников. Главная задача здесь — не просто рассказать факты, а пробудить интерес, помочь ребёнку увидеть историю рядом с собой и заложить основы патриотических чувств.

С чего начать

- **Проведение диагностики.** Перед стартом поговорите с детьми: что они уже знают о городе, какие места посещали, чьи имена на слуху. Это поможет понять стартовый уровень и выстроить работу от известного к новому.
- **Самоподготовка.** Воспитатель сам должен изучить историю, природу и культуру своего края. Важно уметь отобрать то, что будет доступно и эмоционально значимо для детей.
- **Вовлечение родителей.** Сбор семейных фотографий, старинных предметов, истории о предках, участие в выставках и экскурсиях.

Как выстраивать содержание

Стройте работу **поэтапно**, двигаясь от близкого к далёкому:

1. Сначала — то, что ребёнок видит каждый день: его дом, улица, детский сад, знакомые магазины. Можно составить мини-рассказ «Жил-был я», собрать альбом «Мой дом».
2. Затем расширяйте круг: ближайшие улицы, их названия и история, местные достопримечательности, парки, памятники.
3. Далее — история возникновения города, ключевые события, знаменитые земляки, традиции края.

При отборе материала придерживайтесь **«принципа айсберга»**: давайте не всю глубину сразу, а ту часть, которая хорошо визуализируется (картинка, предмет, история).

Какие формы и методы использовать

Комбинируйте разные подходы, чтобы удерживать внимание:

- **Беседы и рассказы.** Подавайте материал эмоционально, с яркими деталями, вопросами, чтобы вызвать отклик.
- **Наглядность.** Используйте фотографии, открытки, карты, макеты (например, макет исторического центра), репродукции, слайды.
- **Игры.** Сюжетно-ролевые («Путешествие по городу»), дидактические («Найди пару», «Что было сначала, а что потом»), игры-путешествия.
- **Исследовательская деятельность.** Предлагайте простые задания: почему улицу так назвали, что было на этом месте раньше, собрать коллекцию старинных открыток.
- **Продуктивная деятельность.** После знакомства с темой предложите нарисовать памятник, сделать поделку, создать коллаж или альбом.
- **Экскурсии и целевые прогулки.** Прямой контакт с объектами усиливает впечатление.
- **Метод проектов.** Например, проект «История одной улицы» или «Наш город в разные времена», где дети вместе с воспитателем и родителями собирают информацию и презентуют её.

Несколько важных принципов

- **Принцип историзма.** Помогайте детям видеть связь прошлого и настоящего: как прошлое повлияло на современный облик города.
- **Принцип гуманизации.** Учитывайте интересы и эмоции ребёнка, создавайте атмосферу доверия и партнёрства.
- **Принцип дифференциации.** Учитывайте индивидуальные особенности и темп освоения материала каждым ребёнком.
- **Принцип интеграции.** Связывайте краеведческий материал с другими областями: речью (составление рассказов), художественным творчеством, познанием природы края.
- **Формируйте не только знания, но и отношение.** Стремитесь к тому, чтобы у детей появилось чувство гордости за свой край, желание беречь его достопримечательности, интерес к его дальнейшему изучению.

- **Следите за реакцией.** Если тема не вызывает интереса, попробуйте сменить угол подачи: вместо сухого факта — история, загадка, личный пример.

- **Картотека исследовательской деятельности для старших дошкольников по теме «Мой город, мой край»**

Все темы построены так, чтобы ребёнок мог выдвинуть гипотезу, провести мини-исследование (наблюдение, опрос, эксперимент, сравнение) и оформить результат доступным способом (рисунок, макет, фотоколлаж, рассказ).

Блок «Город как пространство: ориентирование и адрес»

- **«Где я живу? Строим карту нашего двора»**
  Цель: сформировать пространственные представления, умение схематично отображать знакомое пространство.
  Гипотеза: «Если нарисовать наш двор, по карте можно будет найти качели и песочницу».
  Методы: наблюдение, зарисовка условными знаками, совместная работа в подгруппах.
  Материалы: листы А3, карандаши, фломастеры, условные значки (дерево, дом, дорожка).
  Результат: коллективная карта двора; мини-экскурсия по карте для малышей.

- **«Мой адрес: что означают улица и номер дома?»**
  Цель: понять назначение адреса, связь адреса с расположением объектов.
  Гипотеза: «На разных улицах дома имеют разные номера, потому что так легче найти нужный дом».
  Методы: рассматривание табличек на домах, беседа, дидактическая игра «Найди табличку».
  Материалы: фото табличек, карточки с номерами домов, карта микрорайона (упрощённая).
  Результат: альбом «Наши улицы и таблички», рассказ «Как почтальон находит адреса».

- **«Дорожки и тропинки: как мы ходим в детский сад»**
  Цель: изучить привычные маршруты, развить навыки безопасного поведения.
  Гипотеза: «Есть удобные и небезопасные пути; безопасные — с переходами и светофорами».
  Методы: целевые прогулки, фиксация маршрута на схеме, обсуждение правил.
  Материалы: схема района, наклейки-знаки, фотоаппарат.
  Результат: «Карта безопасного маршрута» и памятка для родителей.

Блок «Архитектура и памятники: что город хранит»

- **«Дома разные: старые и новые»**
  Цель: сравнить типы зданий, заметить детали (окна, балконы, лепнина).
  Гипотеза: «Старые дома отличаются от новых деталями и материалами».
  Методы: фотофиксация, сравнение по признакам, составление «каталога» домов.
  Материалы: фотоаппарат/планшет, карточки-признаки, листы для коллажа.
  Результат: мини-выставка «Дома нашего города», альбом с подписями.
- **«Памятники: о чём они рассказывают?»**
  Цель: узнать, зачем ставят памятники, как по ним читают историю.
  Гипотеза: «Памятники напоминают о важных людях и событиях».
  Методы: виртуальная экскурсия, рассматривание фото, интервью с родителями/старшими родственниками.
  Материалы: подборка фото памятников, вопросы для интервью, ватман для «ленты времени» (простые вехи: «давно», «сейчас»).
  Результат: плакат «Памятники нашего города» с короткими историями.
- **«Окна, двери, крыши: детали города»**
  Цель: развить наблюдательность, умение выделять характерные признаки.
  Гипотеза: «У каждого здания есть свои особенные детали».
  Методы: наблюдение на прогулке, зарисовка деталей, игра «Угадай здание по фрагменту».

Материалы: лупы, блокноты, карточки с фрагментами фасадов.
Результат: фотоколлаж «Детали города», мини-квест для группы.

Блок «Природа и экология края»

- **«Деревья нашего двора: кто живёт рядом с нами?»**
  Цель: познакомиться с видами деревьев, их сезонными изменениями.
  Гипотеза: «Деревья растут по-разному и по-разному выглядят в разные сезоны».
  Методы: наблюдения, замеры обхвата ствола лентой, зарисовки, календарь природы.
  Материалы: сантиметровая лента, карточки-определители, календарь с окошками.
  Результат: паспорт дерева (фото, описание, сезонная динамика), выставка «Наши зелёные друзья».
- **«Кто живёт в парке? Следы и укрытия»**
  Цель: обнаружить следы жизнедеятельности животных и птиц.
  Гипотеза: «В городе живут не только люди: можно найти следы птиц, белок, насекомых».
  Методы: наблюдение, фотографирование следов, зарисовка, создание альбома следов.
  Материалы: лупа, блокнот, карточки со следами, фотоаппарат.
  Результат: альбом «Следы в нашем парке», мини-доклад «Кто живёт рядом».
- **«Чистый город: где мусор, а где не мусор?»**
  Цель: сформировать понимание сортировки отходов и бережного отношения к среде.
  Гипотеза: «Некоторые отходы можно использовать снова, а некоторые — нет».
  Методы: сортировка образцов (бумага, пластик, органика), наблюдение за контейнерами, мини-эксперимент «что быстрее разлагается».
  Материалы: безопасные образцы упаковок, ёмкости для сортировки, карточки «можно/нельзя».
  Результат: памятка «Как сделать город чище», фотоотчёт акции «Соберём вместе».

Блок «История и традиции: люди и ремёсла края»

- **«Имена улиц: в честь кого они названы?»**
  Цель: связать названия улиц с историческими личностями и событиями.
  Гипотеза: «Многие улицы названы в честь людей, которые внесли вклад в историю города».
  Методы: работа с картой, интервью с взрослыми, подбор фото, составление мини-рассказа.
  Материалы: карта города (фрагмент), карточки с именами, фотоархивы (открытые источники).
  Результат: книжка-малышка «Имена наших улиц» с портретами и краткими фактами.

- **«Ремёсла и промыслы нашего края»**
  Цель: познакомиться с традиционными ремёслами региона.
  Гипотеза: «Раньше люди делали вещи своими руками, и эти умения передаются до сих пор».
  Методы: встреча/видеоинтервью с мастером, рассматривание изделий, простые пробы (лепка, плетение, роспись).
  Материалы: образцы изделий (или фото), глина/пластилин, краски, заготовки.
  Результат: выставка «Ремёсла нашего края», мини-мастер-класс для родителей.

- **«Семейные истории: что помнят бабушки и дедушки?»**
  Цель: собрать устные истории о городе от старшего поколения.
  Гипотеза: «Воспоминания родных помогают увидеть, как менялся город».
  Методы: составление вопросов, запись рассказов (аудио/текст), оформление «книги воспоминаний».
  Материалы: диктофон/телефон, листы для записей, рамки для фото.
  Результат: сборник «Город глазами старших», презентация для группы.

Блок «Символика и культура: узнаём свой край»

- **«Герб и флаг города: что на них изображено?»**
  Цель: научиться «читать» символику, понимать значение элементов.
  Гипотеза: «Каждый элемент герба и флага имеет смысл и связан с

историей города».
Методы: рассматривание изображений, сравнение с реальными объектами (реки, заводы, леса), создание упрощённого герба группы.
Материалы: изображения герба/флага, карточки с символами, цветная бумага, клей.
Результат: коллаж «Наш герб: объясняем символы», рассказ «Что я вижу на гербе».

- **«Музеи и библиотеки: хранилища памяти»**
  Цель: понять роль музеев и библиотек в сохранении истории.
  Гипотеза: «В музеях и библиотеках хранят то, что важно помнить».
  Методы: виртуальная экскурсия, мини-интервью с библиотекарем, создание «мини-музея» в группе.
  Материалы: фото экспонатов, коробки/полки для мини-экспозиции, карточки-этикетки.
  Результат: мини-выставка в группе «Что мы узнали в музее», альбом «Экспонаты нашего мини-музея».

Полезная литература по теме:

- **Н. В. Алёшина «Знакомство дошкольников с родным городом»**. В пособии представлена система занятий, направленных на формирование у детей представлений о родном городе, его достопримечательностях и истории.
- **Г. Н. Данилина «Дошкольнику — об истории и культуре России»**. В книге предложена методика ознакомления детей с историей и культурой, включая родной край (на примере Москвы и Подмосковья). Особое внимание уделено работе с семьёй.
- **Н. М. Майданкина и Т. Ю. Кулагина «Первые шаги гражданина»**. Пособие посвящено гражданско-правовому воспитанию дошкольников. В нём рассматриваются вопросы совершенствования образовательного процесса в детском саду.
- **Л. А. Кондрыкинская «Патриотическое воспитание дошкольников»**. В книге обобщён опыт работы по формированию у детей любви к Родине, родному краю.

Художественная литература для чтения и заучивания

Для эмоционального восприятия темы полезно использовать стихи и рассказы. Вот примеры произведений:

- П. Воронько «Лучше нет родного края»;
- А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую», «Нет на свете Родины красивей»;
- З. Александрова «Родина», «Дозор»;
- С. Михалков «Моя улица»;
- М. Лермонтов «Бородино»;
- рассказы Б. Житкова «Что я видел?», «В Москве на улицах».

«Традиции и ремёсла Росси»



- **«Традиции и ремёсла Росси» методические рекомендации для педагогов для работы со старшими дошкольниками**

Цель и задачи

Цель: приобщить детей к культурному наследию России, развить эстетический вкус, любознательность и творческие способности через знакомство с традициями и ремёслами.

Задачи:

- сформировать элементарные представления о разнообразии народных промыслов (дымковская игрушка, хохлома, гжель, городецкая роспись, филимоновская игрушка, матрёшка и др.);
- научить выделять характерные особенности каждого вида: элементы узора, колорит, ритм, связь декора с формой предмета;
- развивать умение сравнивать разные промыслы, находить сходства и различия;
- стимулировать творческую активность: учить составлять узоры, лепить, расписывать заготовки по мотивам народных образцов;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, любовь к Родине.

Как выстроить работу: основные принципы и приёмы

- **Постепенность и системность.** Не пытайтесь охватить всё сразу. Начните с 1–2 ярких промыслов, постепенно добавляя новые. В старшей группе можно сравнивать уже знакомые виды с новыми.
- **Акцент на чувственном опыте.** Детям важно не только смотреть, но и трогать. По возможности давайте им в руки настоящие изделия (или качественные реплики): почувствовать фактуру глины, дерева, гладкость фарфора. Это усиливает интерес и помогает лучше запомнить особенности.
- **Сочетание познания и творчества.** После знакомства с предметом переходите к практической деятельности: лепка (солёное тесто, глина), декоративное рисование, аппликация по мотивам росписи.

- **Использование игровых форм.** Создавайте игровые ситуации: «Мы — мастера в мастерской», «Художественный салон», «Ярмарка». Это поддерживает интерес и позволяет детям примерить роль творца.
- **Обогащение речи.** Вводите в активный словарь детей специфические термины: «травка» (хохлома), «синька» (гжель), «розетка», «симметрия». Задавайте вопросы, побуждающие к описанию: «Какие элементы узора ты видишь?», «Почему мастер расположил их именно так?».
- **Связь с фольклором.** Сопровождайте рассматривание предметов потешками, прибаутками, короткими рассказами о том, как возник промысел, какие легенды с ним связаны. Можно включить народную музыку.
- **Дидактические игры.** Используйте разрезные картинки («Собери игрушку»), игры на сравнение («Найди отличия»), «Подбери пару» (предмет и его изображение в разных техниках), «Кому что нужно» (инструменты и материалы для промысла).
- **Проектная деятельность.** Можно организовать тематическую неделю или мини-проект: собрать альбом «Промыслы и традиции», устроить выставку детских работ, подготовить небольшую презентацию.
- **Дифференциация.** Учитывайте индивидуальные особенности и интересы детей. Кому-то больше понравится лепить, другому — рисовать узоры.

Несколько конкретных идей для занятий

- **Дымковская игрушка:** лепка из солёного теста, роспись характерных элементов (круги, точки, полосы).
- **Хохлома:** освоение элементов «травка», «ягодки», «капельки», составление узора на полосе бумаги или на заготовке в форме ложки/салфетницы.
- **Гжель:** знакомство с синим цветом и его оттенками, рисование простых орнаментов-сеточек, бордюров.
- **Городецкая роспись:** изучение сюжетных сценок (кони, птицы, бытовые зарисовки), попытка создать свою композицию.
- **Матрёшка:** знакомство с образом, обсуждение символики, создание своей версии матрёшки (аппликация, роспись).

Важные нюансы

- **Не навязывайте свой вкус.** Задача педагога — зажечь интерес, помочь ребёнку раскрыть собственную творческую индивидуальность, а не требовать строгого следования канону.
- **Проводите диагностику.** В начале и в конце цикла занятий можно оценить, как у детей развились умения: умеют ли они выделять характерные черты, сравнивать промыслы, самостоятельно создавать узор.
- **Вовлекайте родителей.** Можно предложить домашние задания (найти вместе с ребёнком картинку с элементом росписи, принести предмет из дома, сделанный народным мастером), организовать совместную выставку.

Где найти готовые материалы

Для облегчения подготовки есть готовые методические разработки и программы. Например, программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» включает программно-методический комплекс, дидактические и мультимедийные материалы, а также идеи для организации «мастерских».

- **Картотека исследовательской деятельности старших дошкольников по теме «Традиции и ремёсла Росси»**

В каждой карточке — проблема для исследования, задачи, методы, материалы и ожидаемый результат.

Карточка 1. «Из чего делали игрушки наши предки?»

Проблемный вопрос: почему одни игрушки гладкие и блестящие, а другие шершавые и матовые?
Цель: сформировать представление о материалах народных игрушек и их свойствах.

Методы: рассматривание образцов (матрёшка, дымковская игрушка, тряпичная кукла), тактильное обследование, простые эксперименты.
Эксперименты:

- сравнить дерево, глину, ткань по твёрдости/мягкости;
- проверить водостойкость: капнуть водой на кусочек дерева и глины;
- исследовать сыпучесть: сравнить муку, крупу, песок (как аналоги материалов для лепки).
  Материалы: образцы дерева, глины, ткани; лупы; ёмкости с водой; салфетки.
  Продукт: мини-альбом «Материалы игрушек» с фото и подписями детей («Это дерево — оно твёрдое», «Глина мокрая — липкая»).
  Условия в ДОУ: безопасная среда, контроль педагога при работе с водой, использование только нетоксичных материалов.

Карточка 2. «Секреты хохломской росписи: почему золото без золота?»

Проблемный вопрос: Как мастера делают посуду «золотой», если не используют настоящее золото?
Цель: выявить особенности технологии хохломы через доступные аналогии.
Методы: беседа по иллюстрациям, сравнение цветов (жёлтый, оранжевый, красный, чёрный), моделирование.
Эксперимент: смешать жёлтую и красную гуашь — получить «золотистый» оттенок; нанести на тёмную основу — сравнить эффект.
Материалы: гуашь, кисти, чёрная бумага или картон, образцы элементов хохломы (листья, ягоды, завитки).
Продукт: коллективная «Золотая тарелка» с элементами росписи, подписи детей о секрете цвета.
Условия: проветриваемое помещение, фартуки, салфетки, безопасная гуашь.

Карточка 3. «Гжель: как получается сине-голубой узор?»

Проблемный вопрос: Почему у гжельских изделий только синие и голубые оттенки, а фон всегда белый?
Цель: исследовать цветовую палитру гжели и способы получения оттенков.
Методы: сравнение изделий по фото, смешивание красок, работа с палитрой.
Эксперимент: развести синюю краску водой в разных пропорциях — получить оттенки от тёмно-синего до бледно-голубого;

нанести на белый фон.
Материалы: синяя гуашь или акварель, вода, белая бумага, кисточки, образцы гжельской росписи.
Продукт: палитра «Оттенки гжели» и мини-выставка «Моя гжельская чашка» (аппликация + роспись).
Условия: контроль за использованием воды, организация рабочего места по принципу «каждой вещи — своё место».

Карточка 4. «Дымковская игрушка: как рождается узор?»

Проблемный вопрос: Почему узоры на дымковских игрушках такие яркие и простые?
Цель: понять связь формы, цвета и орнамента в дымковской игрушке.
Методы: анализ элементов (круги, точки, полоски), конструирование узора, тактильные пробы.
Эксперимент: нанести точки и круги разными инструментами (ватной палочкой, штампом, кистью) — сравнить эффект; попробовать «нарисовать» узор пальцем на пластилине.
Материалы: пластилин, ватные палочки, штампы, гуашь, образцы дымковской росписи.
Продукт: альбом «Узоры Дымки» с образцами и детскими комментариями, коллективная игрушка-барышня из солёного теста.
Условия: использование безопасных материалов, влажная уборка после работы с пластилином и красками.

Карточка 5. «Как пряли и ткали на Руси?»

Проблемный вопрос: Как из пучка шерсти или льна получалась нить, а потом ткань?
Цель: сформировать элементарное представление о прядении и ткачестве.
Методы: демонстрация инструментов (веретено, прялка — по фото), моделирование процесса, тактильные пробы волокон.
Эксперимент: сравнить шерсть, лён, хлопок на ощупь; попробовать скрутить нитку из ваты или шерстяной нити; смоделировать простейшее переплетение из полосок бумаги.
Материалы: образцы волокон, вата, шерстяные нитки, цветная бумага, ножницы, клей.
Продукт: макет «Ткацкий станок» из картона и ниток, альбом «Волокна и

ткани» с подписями.
Условия: работа с ножницами только под контролем педагога, использование безопасных материалов.

Карточка 6. «Хлеб на столе: от зерна к каравaю»

Проблемный вопрос: почему хлеб бывает разный: белый, серый, с корочкой и без?
Цель: проследить путь хлеба от зерна до выпечки и понять роль традиций.
Методы: наблюдение, сравнение, простые опыты, беседа по этапам производства.
Эксперименты:

- рассмотреть зёрна пшеницы, ржи, овса под лупой;
- сравнить муку пшеничную и ржаную по цвету и текстуре;
- замесить тесто из муки и воды — понаблюдать за изменением консистенции.
  Материалы: зёрна, мука, вода, ёмкости, ложки, салфетки, фартуки.
  Продукт: мини-книга «Как пекут хлеб» с детскими рисунками и подписями, коллективный каравай из солёного теста.
  Условия: соблюдение санитарно-гигиенических норм, мытьё рук, контроль за смешиванием ингредиентов.

Карточка 7. «Русская изба: как строили и обустраивали?»

Проблемный вопрос: Почему в избе было так мало мебели, но всё было на своих местах?
Цель: изучить устройство русской избы и логику организации пространства.
Методы: работа с макетом/фото, моделирование, сравнение «старое — новое».
Эксперимент: построить макет избы из кубиков/коробок; распределить предметы (печь, лавка, сундук) по зонам; сравнить с современной квартирой.
Материалы: кубики, коробки, фигурки людей и предметов быта, фото русской избы.
Продукт: макет «Русская изба» и рассказ-описание от имени ребёнка («Я — хозяин избы»).

Условия: безопасное использование мелких деталей, работа в парах/микрогруппах.

Карточка 8. «Народные игры: зачем нужны правила?»

Проблемный вопрос: Почему в народных играх есть строгие правила и повторяющиеся слова?
Цель: понять роль правил и ритуалов в традиционных играх.
Методы: разучивание и проведение игр («Ручеёк», «Горелки», «Золотые ворота»), наблюдение, обсуждение.
Эксперимент: сыграть в одну и ту же игру с правилами и без — сравнить эмоции и результат; записать ключевые слова-припевки.
Материалы: схемы игр, карточки с правилами, аудиозаписи народных песен (по возможности).
Продукт: картотека «Наши любимые народные игры» с рисунками и правилами, видеофрагмент (с согласия родителей).
Условия: достаточное пространство для движения, чёткие правила безопасности, учёт индивидуальных особенностей детей.

Карточка 9. «Календарь праздников: что отмечали на Руси?»

Проблемный вопрос: Почему одни праздники связаны с солнцем, другие — с урожаем, а третьи — с семьёй?
Цель: соотнести народный календарь с природными циклами и семейными традициями.
Методы: работа с календарём, подбор символов, создание тематических коллажей.
Эксперимент: распределить карточки с праздниками (Масленица, Пасха, Иван Купала, Святки) по сезонам; подобрать символы (блины, яйца, венки, свечи) и объяснить выбор.
Материалы: карточки с праздниками и символами, ватман, клей, цветная бумага.
Продукт: настенный календарь «Народные праздники» с детскими иллюстрациями.
Условия: уважительное отношение к разным традициям, акцент на общекультурных ценностях.

Карточка 10. «Музей в чемодане: собираем семейную реликвию»

Проблемный вопрос: Что можно считать семейной реликвией и почему её берегут?
Цель: связать семейные традиции с общенациональными культурными ценностями.
Методы: интервью с родителями (по анкете), описание предмета, сравнение.
Эксперимент: принести из дома (или описать) предмет, который хранится в семье (старая ложка, платок, книга); сравнить с музейными экспонатами по фото.
Материалы: анкеты для родителей, фотоальбомы, карточки «Что такое реликвия?», коробки-«чемоданы» для мини-выставки.
Продукт: мини-выставка «Музей в чемодане» с рассказами детей, альбом «Семейные истории».
Условия: обязательное согласие родителей на участие, обеспечение сохранности предметов, этичное обсуждение семейных историй.

Полезная методическая литература:

1.О. Ф. Горбатенко «Комплексные занятия по разделу «Социальный мир». В пособии есть материалы, которые помогают знакомить детей с народной культурой и ремёслами в рамках комплексных занятий.

2.И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Книга содержит конспекты занятий, где знакомство с народными промыслами (дымковская игрушка, городецкая роспись, хохлома) сочетается с практической деятельностью: лепкой, рисованием, аппликацией.

3.Н. Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Фокус на лепке: как через работу с глиной или солёным тестом знакомить детей с формами и орнаментами народных игрушек (дымковская, каргопольская).

4.А. А. Грибовская «Народное искусство и детское творчество». В книге разбираются, как соединять восприятие народного искусства с творческой деятельностью ребёнка, какие приёмы использовать, чтобы дети не просто копировали, а понимали логику узора.

5.О. А. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Пособие шире темы ремёсел: оно охватывает традиции, обряды, фольклор. Но для комплексного подхода (чтобы

ремёсла не висели в воздухе, а были частью быта и праздников) оно очень полезно.

6.Н. В. Шайдурова «Народные промыслы для дошкольников». Специально адаптированное пособие для детей 3–7 лет: доступно рассказывает о разных промыслах, содержит иллюстрации и идеи для занятий.

7.Рабочая программа «Ремесленная мастерская». Это уже готовый план работы для старшего дошкольного возраста (5–7 лет). В нём темы выстроены последовательно: от знакомства с бытом и традициями к конкретным ремёслам (гончарное дело, ткачество, разные виды росписи, игрушка). Есть разделы с конкретными темами занятий и задачами.

8.Рабочая программа «Мастерская народного промысла». Ещё один пример структурированной программы. Она делает акцент на том, чтобы ребёнок не только узнавал про промысел, но и сам пробовал создавать декоративные изделия, осваивая элементы узора, колорит, символику

Памятники и архитектура России



- ## Методические рекомендации для работы с детьми старшего дошкольного возраста

Методические рекомендации, помогут сделать занятия живыми, познавательными и творческими. Главная задача — не перегружать детей сложными терминами, а пробудить интерес, научить замечать красоту и «читать» здания как историю.

Общие подходы

- Начинайте с близкого. Сначала обращайте внимание детей на здания прямо рядом с детским садом или домом — так им проще связать новое с известным. Обсуждайте: для чего построено (жилой дом, школа, магазин), какие части есть (стены, крыша, окна, двери), чем украшено.
- Создавайте развивающую среду. В группе оформите уголок с альбомами, открытками, макетами, фотографиями памятников. Это будет «под рукой» для свободных игр и повторений.
- Связывайте с жизнью и сказкой. Используйте образы из знакомых сказок (теремок, избушка на курьих ножках, дворец Кощея) — через них легче развивать воображение и обсуждать разные типы построек.

Формы и методы работы

- Беседы. Задавайте вопросы, которые побуждают анализировать: «Что в этом здании самое заметное?», «Почему у храма такие купола, а у замка — башенки?», «Как вы думаете, для чего нужен этот элемент?». Важно вести диалог в форме совместного поиска ответов.
- Рассматривание иллюстраций, слайдов, видео. Подбирайте изображения, которые показывают разнообразие: старинные и современные здания, разные стили (но не углубляйтесь в сложные названия стилей — лучше выделяйте видимые признаки: много колонн, есть башенки, арки, мозаика). Можно предложить детям найти на картинке знакомые детали или сравнить два здания.
- Прогулки. Реальная прогулка или экскурсия дают мощный импульс: дети видят объект целиком, замечают детали, которые не видны на

картинке, могут задать вопросы «вживую». После — обсудите впечатления.

- Дидактические игры. Например: «Угадай, что за здание» (по описанию или фрагменту), «Собери памятник из частей», «Подбери по схеме» (соотнести чертёж с фотографией), «Найди лишнее» (среди зданий одно не подходит по стилю или назначению).
- Художественное творчество. Дайте детям возможность закрепить впечатления и проявить фантазию:
    - Рисование — изобразить понравившийся памятник или придумать свой сказочный дом.
    - Лепка — создать модель архитектурного элемента (колонна, башня, скульптура).
    - Аппликация — составить композицию из деталей, имитирующих части здания.
- Конструирование. Предложите построить здание из конструктора, LEGO или других материалов по образцу или по собственному замыслу. Можно ввести элемент задачи: «Построй дом, в котором будет жить сказочный герой, и продумай, какие комнаты в нём нужны».
- Чтение и легенды. Подбирайте книги, стихи, легенды, связанные с памятниками. Это добавляет эмоциональный контекст и помогает «оживить» историю объекта.

Несколько важных нюансов

- Не перегружайте терминами. Вместо «барокко» или «классицизм» говорите о видимых признаках: «много украшений и завитков» или «строгие линии и колонны».
- Используйте пальчиковый метод. При рассматривании иллюстраций, когда называете элемент (окно, колонна, шпиль), пусть ребёнок обводит его пальцем (а не указкой) — так лучше запоминается.
- Включайте рефлексию. После занятия спросите: «Что нового узнали?», «Что больше всего понравилось?», «Что захотелось узнать ещё?».
- Связывайте с патриотическим воспитанием. Обсуждая местные памятники, помогайте детям понять: это часть истории и культуры их города, страны, которую важно беречь и уважать.

• Картотека исследовательской деятельности для старших дошкольников по теме «Памятники и архитектура»

Все карточки построены по единому шаблону: цель, материалы, ход исследования, вопросы для обсуждения, ожидаемый результат и варианты усложнения/упрощения.

Карточка 1. «Из чего построен дом?»

Цель: сформировать представление о строительных материалах и их свойств ах; развить исследовательские умения (наблюдение, сравнение, вывод).
Материалы: образцы материалов (кирпич, кусочек дерева, камень, плитка, к усочек пенопласта), лупа, ёмкость с водой, весы (по возможности), карточки-символы «твёрдый/мягкий», «тяжёлый/лёгкий», «намокает/не намокает».
Ход исследования:

1. Дети рассматривают и трогают образцы, описывают ощущения.
2. С помощью лупы изучают структуру.
3. Проверяют свойства: взвешивают, опускают в воду на 1–2 минуты, пыт аются слегка надавить.
4. Фиксируют результаты в простой таблице-схеме (картинками или цветными фишками).
5. Делают вывод: какой материал лучше подходит для дома и почему.
   Вопросы для обсуждения: «Почему для памятника чаще берут камень , а не пенопласт?», «Что будет, если дом построить из очень лёгкого и мягкого материала?»
   Ожидаемый результат: дети называют 3–4 свойства материалов и соо тносят их с назначением построек.
   Усложнение: сравнить старинные и современные материалы (наприме р, кирпич и газоблок — по картинкам). **Упрощение:** работать только с 2–3 образцами и одной характеристикой (тяжёлый/лёгкий).

Карточка 2. «Как держится арка?»

Цель: понять принцип устойчивости арочной конструкции; развить простран ственное мышление и навыки экспериментирования.
Материалы: одинаковые кубики или деревянные бруски (20–30 шт.), шабло ны арок (на картоне), мелкие игрушки-«посетители» (чтобы ставить на арку).
Ход исследования:

1. Строят простую стенку из кубиков и пытаются сделать проём — стенка па дает.
2. Собирают арку по шаблону, обсуждают, как детали «держат друг друга ».
3. Ставят на арку лёгкие игрушки, проверяют устойчивость.
4. Пробуют собрать арку без шаблона, сравнивают результат.
   Вопросы для обсуждения: «Почему арка не падает, хотя в ней есть ды рка?», «Где мы видим арки в городе?»
   Ожидаемый результат: ребёнок объясняет, что арка держится за счёт взаимного упора деталей, и узнаёт арку на фото городских зданий.
   Усложнение: построить свод (несколько арок подряд). **Упрощение:** ис пользовать шаблон и только один вид деталей.

Карточка 3. «Следы времени: как погода меняет камень»

Цель: показать влияние природных факторов на памятники; сформировать б ережное отношение к культурному наследию.
Материалы: кусочки мела или известняка (они быстрее реагируют), ёмкость с водой, пульверизатор, кусочек наждачной бумаги, перчатки, салфетки, луп а.
Ход исследования:

1. Рассматривают образец, описывают поверхность.
2. Смачивают водой из пульверизатора, наблюдают изменения.
3. Лёгко трут наждачной бумагой (взрослый контролирует силу).
4. Сравнивают «до» и «после», фиксируют наблюдения.

5. Обсуждают, почему памятники нужно беречь и иногда реставрировать.
   Вопросы для обсуждения: «Что быстрее разрушается: гладкий камень или пористый?», «Как люди защищают памятники от дождя и ветра?»
   Ожидаемый результат: дети понимают, что вода, ветер и прикоснове ние могут менять поверхность камня, и называют 1–2 способа защиты памятников.
   Усложнение: сравнить 2 разных камня (мрамор и известняк) по скорос ти намокания и истирания. **Упрощение:** только наблюдение под лупой и обсуждение без трения.

Карточка 4. «Симметрия в архитектуре»

Цель: познакомить с понятием симметрии на примерах зданий и памятников ; развить зрительное восприятие и логическое мышление.
Материалы: фотографии симметричных зданий (фасады дворцов, храмов, те атров), карточки с половинками зданий, ножницы, клей, листы А4, карандаш и.
Ход исследования:

1. На фото находят «ось симметрии» (условную линию посередине).
2. Игра «Дорисуй половинку»: на карточке нарисована половина фасада — ребёнок дорисовывает вторую.
3. Из разрезных половинок собирают целое изображение.
4. В конце обсуждают: «Зачем архитекторы используют симметрию? Что будет, если одна сторона станет другой?»
   Вопросы для обсуждения: «Какие здания кажутся нам красивыми из-за симметрии?», «Есть ли в нашем городе здания, где симметрия наруш ена?»
   Ожидаемый результат: ребёнок узнаёт симметричные фасады на фото и может дорисовать простую половинку здания.
   Усложнение: найти на фото элементы орнамента, которые тоже симме тричны. **Упрощение:** работать только с крупными простыми формами (окно, дверь, башня).

Карточка 5. «План и вид сверху: макет квартала»

Цель: сформировать пространственные представления (план, масштаб, вид с верху); развить навыки совместной проектной деятельности.
Материалы: лист ватмана (основа), кубики/коробки разной высоты, цветная бумага, клей, фломастеры, условные обозначения (значки «парк», «дорога», « школа»), фото реальных кварталов.
Ход исследования:

1. Рассматривают фото и обсуждают, что видно «сверху» (дороги, дворы, здания).
2. На ватмане рисуют условную сетку улиц.
3. Расставляют «здания» из кубиков/коробок, приклеивают обозначения.
4. Делают мини-
   презентацию: «Это наш квартал. Здесь школа, парк и памятник».
   Вопросы для обсуждения: «Как бы ты нашёл свой дом на таком плане ?», «Зачем архитекторам нужны планы и макеты?»
   Ожидаемый результат: ребёнок соотносит объёмные постройки с усл овным планом и объясняет назначение макета.
   Усложнение: добавить условные высоты (низкие дома — 1 кубик, выс окие — 3 кубика). **Упрощение:** сделать макет только из 3–4 объектов.

Карточка 6. «Памятники рассказывают: кто и зачем?»

Цель: развить умение извлекать информацию из визуальных источников; сф ормировать понимание значения памятников.
Материалы: подборка фото памятников (военных, деятелям культуры, живо тным), карточки-
подсказки («в честь кого», «где стоит», «что держит герой», «какой праздник рядом»), карта города (упрощённая, с отметками).
Ход исследования:

1. Выбирают 1–2 памятника, рассматривают фото.
2. По карточкам-
   подсказкам составляют короткий рассказ: «Этот памятник стоит на пло щади… Он посвящён… Герой держит…».
3. На карте отмечают место (фишкой или наклейкой).
4. Обсуждают: «Почему важно помнить этих людей/события?», «Какой п амятник ты бы поставил в нашем городе и кому?»

Вопросы для обсуждения: «Чем памятник отличается от обычного укр ашения?», «Что мы можем узнать о прошлом по памятникам?»

5. **Ожидаемый результат:** ребёнок составляет 3–4 предложения о памятн ике по плану и находит его на упрощённой карте.
Усложнение: подготовить мини-
буклет «Мой любимый памятник» (фото + подписи). **Упрощение:** работа ть с 1 памятником и 2–3 подсказками.

Карточка 7. «Окна, двери, крыши: собираем здание»

Цель: закрепить знания об элементах здания; развить мелкую моторику и ко нструкторские навыки.
Материалы: строительные наборы (LEGO, деревянные блоки), карточки с из ображениями элементов (окно, дверь, крыша, колонна), шаблоны фасадов.
Ход исследования:

1. Изучают карточки, называют элементы и их назначение.
2. Строят здание по шаблону.
3. Затем строят «своё» здание и объясняют, какие элементы использовали и зачем.
4. Организуют мини-
выставку «Городские дома» и проводят «экскурсию» для сверстников.
Вопросы для обсуждения: «Зачем дому крыша?», «Какие окна бывают у старинных домов и у современных?»
Ожидаемый результат: ребёнок называет 4–5 элементов здания и объ ясняет их назначение, строит простую модель.
Усложнение: придумать «специальное» здание (музей, театр) и подобр ать элементы под его функцию. **Упрощение:** строить только по шабло ну с 3–4 деталями.

Карточка 8. «Тени и пропорции: измеряем памятник»

Цель: дать элементарное представление о пропорциях и масштабе; развить и змерительные навыки.
Материалы: длинная верёвка или рулетка (для условных замеров), палочки/ линейки, лист бумаги, карандаши, фото памятника с человеком рядом (для ср

авнения масштаба).

Ход исследования:

1. Смотрят фото, сравнивают рост человека и высоту памятника.
2. Условно «измеряют» памятник палочками: сколько палочек в высоту, с колько в ширину.
3. Рисуют простую схему: «1 палочка = 1 метр» (условно).
4. Делают вывод: памятник в несколько раз выше человека.
   Вопросы для обсуждения: «Если бы памятник был ростом с ребёнка, он бы не казался таким важным. Почему?», «Зачем знать размеры памя тника?»
   Ожидаемый результат: ребёнок понимает, что памятник значительно крупнее человека, и может условно измерить объект палочками.
   Усложнение: сделать мини-
   макет памятника в масштабе (1 палочка = 1 метр). **Упрощение:** сравни вать только по фото «человек — памятник» без измерений.

Карточка 9. «Из чего построен памятник?»

Цель: сформировать представление о материалах памятников (гранит, мрамор, бронза, чугун) и их свойствах; развить умение сравнивать и делать выводы.

Материалы: образцы (камешки гранита/мрамора, кусочек металла, деревянные брусочки), лупы, карточки с памятниками из разных материалов, ёмкость с водой (для безопасного теста на впитывание), салфетки.

Ход:

1. Рассматриваем фото памятников: «Из чего он может быть сделан?»
2. Исследуем образцы: смотрим через лупу (зернистость гранита, прожилки мрамора, блеск металла), пробуем слегка постучать (разный звук), проверяем, впитывает ли воду (камень — нет, дерево — да).
3. Сопоставляем образцы с фото: «Какой материал подойдёт для памятника и почему?»
4. Делаем мини-вывод: памятники делают из прочных, долговечных материалов.
   Результат: дети называют 3–4 материала, объясняют, почему они подходят для памятников.

Карточка 10. «Архитектурные детали: что есть у здания?»

Цель: познакомить с базовыми элементами архитектуры (колонна, купол, арка, фронтон, башенка) и учить их узнавать.
Материалы: фото/открытки с разными зданиями, карточки-схемы с подписями (или пиктограммами), конструктор (LEGO, деревянные блоки).
Ход:

1. Игра «Найди деталь»: показываем фото — дети находят и называют деталь.
2. Работа с карточками: соединяем фото здания с нужной деталью.
3. Конструирование: строим «здание мечты» и добавляем 2–3 узнаваемые детали.
4. Мини-экскурсия по группе/территории: «Где здесь есть что-то похожее на арку/колонну?»
   Результат: дети узнают и называют 4–5 архитектурных элементов, используют их в описании построек.

Карточка 11. «Как строили раньше и сейчас»

Цель: формировать представление об эволюции строительства, развивать умение сравнивать и рассуждать.
Материалы: фото деревянных домов и современных многоэтажек, образцы материалов (бревно/доска, кирпич, плитка), карточки «раньше — сейчас», макет-схема стройки.
Ход:

1. Сравниваем фото: «Чем отличаются дома? Из чего строили раньше, из чего сейчас?»
2. Исследуем материалы: «Какой тяжелее? Какой теплее на ощупь? Какой прочнее?»
3. Моделируем: строим 2 мини-дома (из дерева и кирпича) и обсуждаем плюсы/минусы.

4. Вывод: технологии и материалы меняются, чтобы дома были удобнее и надёжнее.
   Результат: дети приводят 2–3 отличия «раньше/сейчас», объясняют выбор материалов.

Карточка 12. «Карта города: где стоит памятник?»

Цель: развивать пространственное мышление, ориентировку на плане, навыки совместной работы.
Материалы: упрощённая карта/схема микрорайона (без адресов), фото памятников/зданий, фишки/значки, фломастеры.
Ход:

1. Знакомимся с условными обозначениями: «Это парк, это дорога, это школа».
2. Расставляем фишки по фото: «Куда поставить памятник?»
3. Придумываем короткий маршрут: «От детского сада до памятника — сколько поворотов?»
4. Игра-эстафета: один ребёнок даёт команды («направо», «прямо»), другой двигает фишку.
   Результат: дети ориентируются на простой схеме, объясняют путь в 2–3 шага, используют слова «рядом», «напротив», «за», «перед».

Карточка 13. «Символы в архитектуре: что они означают?»

Цель: познакомить с простыми символами (звезда, колос, голубь, солнце) и их значением в декоре зданий и памятников.
Материалы: фото барельефов, открыток, карточек со знаками, шаблоны для рисования/аппликации.
Ход:

1. Рассматриваем элементы на фото: «Что видишь? На что похоже?»
2. Объясняем смысл символов: «Голубь — мир, колос — урожай, солнце — тепло и свет».
3. Творческое задание: выбираем символ и делаем аппликацию/рисунок «Украшение для здания».

4. Выставка: «Что хотел сказать архитектор этим узором?»
   Результат: дети узнают 3–4 символа, объясняют их значение, используют в собственном декоре.

Карточка 14. «Звуки города: акустика площадей и дворов»

Цель: исследовать, как форма пространства влияет на звук; развивать слуховое восприятие и причинно-следственное мышление.
Материалы: колокольчик/маракас, рулетка, листы наблюдений, карточки «громко/тихо».
Ход:

1. Пробуем звук в разных местах: в коридоре, на площадке, возле стены здания.
2. Замеряем расстояние, где звук ещё слышен.
3. Обсуждаем: «Где звук «живёт» дольше? Почему в арке эхо?»
4. Вывод: форма и материалы влияют на распространение звука — это учитывают архитекторы.
   Результат: дети объясняют, где звук слышнее и почему, используют слова «эхо», «отражается», «глушится».

Карточка 15. «Макет: строим свой памятник»

Цель: закрепить знания о памятниках и архитектуре, развить навыки моделирования и командной работы.
Материалы: коробки/картон, цветная бумага, клей, ножницы, фольга/фольгированный картон для «металла», природные материалы (камешки, веточки), маркеры.
Ход:

1. Обсуждаем: «Кому и за что ставят памятники? Как он должен выглядеть?»
2. Планируем: рисуем эскиз, распределяем роли (архитектор, строитель, декоратор).
3. Строим и украшаем макет.
4. Презентация: «Наш памятник посвящён… Он сделан из… Здесь есть…»

Результат: дети создают коллективный макет, объясняют назначение и детали памятника.

Карточка 16. «Фотоохота: ищем архитектуру вокруг»

Цель: развить наблюдательность, умение замечать детали городской среды, навыки фиксации результатов.
Материалы: планшеты/листы с заданиями (найти арку, колонну, узор, табличку), фломастеры, наклейки-значки.
Ход:

1. Мини-инструктаж: «Что мы ищем? На что обращать внимание?»
2. Прогулка по территории ДОУ и ближайшему двору: отмечаем находки на листе, рисуем/наклеиваем значок.
3. Возвращаемся в группу: делимся открытиями, составляем «карту находок».
4. Итог: «Сколько разных деталей мы нашли? Что было самым неожиданным?»
   Результат: дети замечают 4–6 архитектурных деталей в ближайшем окружении, описывают их словами.

Полезная литература по теме:

1.«Архитектурные сказки. Беседы об архитектуре с детьми 5–7 лет» (Е. А. Алябьева)

В книге собраны авторские сказки, рассказы и загадки, которые помогают в доступной форме познакомить детей с разными видами архитектуры, её стилями и историей. Автор не просто даёт информацию, а выстраивает материал так, чтобы за сказкой следовали вопросы и задания — это помогает закрепить знания, развить речь, воображение и эстетический вкус.

Важное преимущество для педагога: пособие даёт гибкость. Вы можете выбрать тот объём и те темы, которые сейчас актуальны для вашей группы. А ещё в книге есть полезные дополнения — подборка картин, мультфильмов и документальных фильмов по теме, которые можно использовать на занятиях.

2.«Художественно-творческая деятельность. Архитектура: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 5–7 лет» (И. В. Абашкина)

Это пособие делает акцент на практической стороне: здесь вы найдёте учебно-тематический план и конкретные материалы для занятий. Автор предлагает систему работы, которая сочетает разные виды деятельности: экскурсии и целевые прогулки (в том числе по родному городу), рассматривание фотографий и репродукций, составление тематических альбомов, рисование, лепку, конструирование. Такой подход помогает не только получить знания, но и развить у детей чувство пропорции, цвета, пространственное воображение, а также заложить основы проектно-художественного мышления. В книге есть идеи, как вовлечь в работу родителей.

3. В. Брофман «Архитектурная школа имени папы Карло: книга для детей и взрослых». Издание помогает в увлекательной форме знакомить детей с основами архитектуры.

4. Г. Н. Данилина «Дошкольнику об истории и культуре России». Пособие помогает связать знакомство с памятниками с патриотическим воспитанием.

Для занятий и работы с наглядностью

- **Е. Н. Иванова «Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания»**. Книга раскрывает, как через знакомство с выдающимися архитектурными памятниками развивать у детей художественное восприятие.
- **А. В. Корзун (общая редакция) «Архитектура для дошкольников»**. В сборнике есть программное содержание, примеры литературных произведений для занятий, а также материалы по памятникам деревянного зодчества.

Для педагогов (методические материалы)

- **С. Ю. Бологова «Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой»**. В пособии раскрываются подходы к организации занятий, которые способствуют не только познавательному, но и художественно-творческому развитию.
- **К. В. Борчанинова, О. В. Солнцева «Диагностика интереса старших дошкольников к архитектуре»**. В статье представлены материалы для педагогической диагностики, которые помогут понять, насколько у детей сформирован интерес к архитектурным памятникам.